



Михаил Тверской

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ХРАМАМ И ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

К **700**-летию
мученического подвига святого благоверного князя
Михаила Ярославича Тверского
(1271-1318)



Альбом издан по благословию митрополита Тверского и Кашинского Саввы
Благотворительным Фондом «Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной»,
«Обществом князя Тверского и Великого князя всея Руси Михаила Ярославича»,
Отделом культуры Тверской Епархии
при грантовой поддержке Правительства Тверской области.

Тверь 2018 г.

Слово составителя

Жизнь человека, прославленного в лике святых Православной Церковью в историческом и культурном пространстве той или иной эпохи может находить свое отражение не только в иконописи и житийной литературе, но и в летописях, художественной литературе, поэзии, церковном зодчестве, живописном и музыкальном творчестве, монументальном искусстве и искусстве малых форм.

Каждая художественно-монументальная форма сохранения в истории и культуре памяти о святом имеет свою непреходящую ценность, большое миссионерское значение и выражает живое присутствие наших святых не только в бытии Церкви, но и в жизни страны и ее культуры в целом. О многих святых нашей Церкви можно говорить не только языком житийной литературы и иконописи, но и языком светской культуры. Есть такие угодники Божии, о которых можно писать не только жития, но и повествования из цикла жизни замечательных людей.

Одним из таких святых и ярким представителем русского средневековья является святой благоверный Великий князь Михаил Тверской, который оставил значительный след не только в истории Тверского княжества, но всей Руси, не только в истории русской святости, но и в истории государственной и общественной жизни нашей страны.

Предлагаю всем совершить небольшое историческое путешествие во времени и пространстве и рассмотреть примеры отображения образа святого князя Михаила Тверского в многогранном церковном и светском искусстве и то, как и в каких формах имя Тверского князя распространилось далеко за пределами Твери.

Но прежде чем отправиться в увлекательное путешествие, давайте кратко познакомимся с биографической канвой жизни Михаила Ярославича Тверского.

Председатель Отдела культуры
Тверской Епархии
протоиерей Роман Манилов



*Прижизненный портрет Михаила Тверского.
Хроника Георгия Амартола, XIV в.*

КРАТКОЕ ЖИТИЕ БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА ЯРОСЛАВИЧА ТВЕРСКОГО (1271-1318)

Святой князь Михаил Ярославич родился после смерти своего отца Великого князя Владимирского Ярослава Ярославича (1230-1271) – брата св. кн. Александра Невского, в 1271 г. Мать его, благочестивая княгиня Ксения, воспитала сына в духе святой веры и заботливо научила грамоте.

На Тверской стол благоверный князь вступил после смерти своего сводного брата Святослава Ярославича, внезапно скончавшегося между 1282 и 1285 гг. Свое княжение Михаил начал богоугодным делом – построением соборного храма в Твери. Вероятно, по совету благочестивой матери отрок-князь в 1285 г. заложил величественный каменный собор в честь Преображения Господня, ставшим первым каменным храмом на Руси после страшного монгольского разорения 1237-1240 гг.

Михаил получил прозвище Тверской, ибо княжил в Твери до вступления на великое княжение, а после получения права на великокняжеское княжение большую часть своего времени проводил в Твери, а не во Владимире. Во время княжения Михаила Тверь стала играть роль столичного города и нового центра объединения русских земель. Именно к князю Михаилу Тверскому Константинопольский патриарх Нифонт впервые обратился как к Великому князю всея Руси.

В двадцатидвухлетнем возрасте Михаил вступил в брак с княжной Анной, дочерью Ростовского князя Димитрия Борисовича, ставшей впоследствии известной и любимой русской святой преподобной Анной Кашинской (1280? - 1368).

После кончины в 1304 г. Великого князя Андрея Александровича (сына Александра Невского, известного больше как князя Андрея Городецкого) Михаил вступил на великокняжеский престол, получив в 1305 г. в Орде ярлык на великое княжение, но двоюродный племянник его, Юрий Данилович Московский, стал оспаривать у него это право. Эта тяжба затянулась на долгие годы,

усугубляясь непримиримостью и властолюбием Юрия. Чтобы получить великокняжеский титул, он даже женился на Кончаке, сестре нового хана Золотой Орды Узбека.

Не имея законной возможности по действующему тогда на Руси Лествичному праву (средневековому закону о престолонаследии) претендовать на великокняжеский титул, Юрий Московский, тем не менее, получил через подкуп и щедрые дары в Орде ярлык на великое княжение и выступил против Михаила.

Великий князь Михаил смирился с таким несправедливым для русского права решением Орды, направленным исключительно на создание бесконечных раздоров между русскими князьями, и, хотя был по старшинству первенствующим князем на Руси, и также имел ярлык на великое княжение, добровольно уступил великое княжение Юрию при встрече с ним, татарским послом Кавгадыем и темником Астрабылом под Костромой и удалился в Тверское княжество.

Именно такого поступка от него никто не ожидал, ибо и монголо-татары, и князь Юрий были уверены, что по своему положению и характеру Михаил не отдаст добровольно великое княжение, вступит в бой с Юрием и монголо-татарскими туменами и тем самым подпишет себе смертный приговор, спровоцировав гнев хана против себя.

Юрий, получив великое княжение, не успокоился и вместе с монголо-татарскими войсками, пришедшими с ним на Русь из Орды,

через некоторое время вступил в пределы Тверского княжества, начал грабить и разорять Тверскую землю.

Три месяца Михаил терпел это беззаконие, но крайнее разорение родного княжества побудило его выступить против Юрия. В этой схватке с Юрием Михаил проявил блестящий талант полководца и военного стратега. Сначала он выступил против новгородских союзников Юрия, которых тот призвал на помощь для войны с Михаилом, и стремительным натиском под Торжком принудил их к капитуляции и отказу от военных действий против Тверского княжества. Затем выступил против Юрия и в окрестностях г. Старицы, у местечка Бортенево в открытом бою 22 декабря 1317 г. разгромил соединенное войско москвичей и монголо-татар.





Татарский князь Кавгадый, увидев полный разгром московского войска и монголо-татарского отряда, опустил копья и сдался на милость победителя. В Рогожском летописце об этом сражении было сказано так: «Кавгадый повеле дружине своей стяги поврещи, а сам неволею отступи в станы». В обвинении на суде Михаила в Орде говорилось: «Посла царева Кавгадыя соромотил еси, и с ним бился еси, и татарего побил».

Новоиспеченный Великий князь Юрий бежал с поля боя, бросив обоз с молодой женой Кончакой, которая вместе с ордынскими князьями попала в плен к тверскому князю.

Событие это было неслыханным для средневековой Руси того времени. Впервые после монголо-татарского нашествия в открытом

бою непобедимые войска Золотой Орды не выдержали натиска русского войска и, что самое печальное для репутации ордынского войска, сдались в плен. Такого позора Орда еще никогда не испытывала.

В Твери Михаил оказал пленным большие почести. Щедро одарил ханского посла Кавгадыя и темника Астрабыла, отпустив их с подобающими почестями. Кавгадый обещал Михаилу честно рассказать хану о всех обстоятельствах происшедшего и о неприглядной роли в этой истории князя Юрия, намеренно спровоцировавшего конфликт. К несчастью для Михаила в Твери вдруг скоростижно

*«Бортеневская битва». Худ. Н. Белов, 1997 г.,
Музейно-выставочный центр им. Л. Чайкиной г. Твери*



умерла сестра хана Узбека, жена князя Юрия Кончака.

До сих пор неизвестны обстоятельства ее смерти, но если говорить о том, кому это было выгодно, то надо признать, что ее смерть стала одним из важных аргументом виновности князя Михаила Тверского перед Ордой.

Можно представить, с каким неприятным чувством возвратился в Орду Кавгадый после позорного пленения и разгрома под Тверью.

В этих обстоятельствах факт смерти Кончаки в плену у Михаила мог хоть как-то сгладить вину перед ханом, выставить Михаила виновником во всех бедах неудавшегося похода на Русь и в преднамеренной гибели сестры хана.

Князь Юрий с татарским послом Кавгадыем оклеветали Михаила перед Узбеком, обвинив его якобы в противлении ханскому указу о выдаче ярлыка на великое княжение князю Юрию, вооруженному сопротивлению княжескому послу, убийству Кончаки и скрытию дани для Орды. Михаила сразу вызвали в Орду для разбирательства.

Тверской князь понимал, что вернуться из Орды живым в таких обстоятельствах и при таких обвинениях будет крайне сложно, но все же надеялся оправдаться перед ханом во всех обвинениях.

Тверские бояре советовали Михаилу бежать в Литву и отсидеться там некоторое время. Тогда так поступали некоторые русские князья, спасая свои жизни. Но князь Михаил хорошо



«Нанутствие в Орду
св. кн. Михаила Ярославича Тверского».
Неизв. худ., 1909 г. Кашинский краеведческий музей

знал, что если он не приедет по вызову в Орду, то на тверскую землю отправят большой карательный отряд для жестокого наказания и тогда весь ханский гнев ляжет на жителей Твери и Тверского княжества. Разорения собственного княжества Михаил допустить не мог и принял решение добровольно отправиться в Орду и одному пострадать за родную землю.

Михаил понимал, что таким образом полагает душу свою за близких и весь тверской народ. Не случайно великий российский историк Н. Карамзин в своей знаменитой «Истории государства Российского» впервые на уровне всероссийского повествования назвал Михаила Тверского удивительным словом – «отечестволюбец».



*«Напутствие Михаила Тверского перед смертью».
Худ. И. Орлов, первая пол. XIX в.
Собрание Тверской картинной галереи*

Когда Михаил прибыл в Орду, то хан принял его доброжелательно, но спустя некоторое время велел судить Тверского князя, предъявляя обвинения на основании клеветнических свидетельств Юрия и Кавгады. В вину Михаилу вменялись неуплата и скрытие дани, смерть Кончаки и то, что Михаил «с послом татарским бился еси». Не слушая оправданий, князя взяли под стражу и наложили на шею тяжелую колоду.

Михаил с удивительной твердостью терпел уничтожение и муку. Еще на пути в Орду он несколько раз приобщался Святых Тайн, как бы готовясь к смерти, теперь, видя неминуемую гибель, он проводил ночи в молитве и чтении псалмов. Княжеский отрок держал перед ним книгу и перевортывал листы, ибо руки Михаила были связаны.

В то время Орда кочевала на территории современной Республики Ингушетии и местные народы аланы тайно предлагали князю помощь в побеге, но он отвечал: «Спасая себя, не спасу Отечество. Да будет воля Божия!».

В день своей мученической кончины, перед самым приходом злодеев он раскрыл наудачу Псалтирь и прочитал: «Сердце мое смятется во мне, и боязнь смерти нападе на мя». Душа его невольно содрогнулась. Когда он закрыл книгу, к нему вбежал один из отроков и сказал, что князь Юрий, Кавгадый и толпа людей приближаются к шатру. Они разогнали всех людей Михаила, а он стоял один и молился. Его повергли на землю, мучили, били ногами. Один из приспешников московского князя, мытник по

имени Романец, вонзил ему нож в ребра и вырезал сердце.

Это незаконное убийство совершилось 22 ноября 1318 г. и легло позором как на Московского князя Юрия, так и на русичей того времени, так как князя Михаила убили не ордынцы, а свои же соплеменники.

Никто не заставлял князя Юрия и его свиту самолично убивать своего противника. После вынесения ханом смертного приговора князь Юрий мог довольствоваться уничтожением в лице Михаила главного своего соперника, но его личное участие в убийстве русского князя говорило о том, что им двигали не столько политические выгоды и цели, сколько личная злоба и запредельная порочность души.

Толпа ордынцев и русских, бывших в Орде, набросилась на палатку убитого князя и разграбила ее. Святое и честное тело мученика было брошено и лежало без всякого покрыва, ибо убийцы сорвали со святого князя одеяние.

Сын князя-мученика Константин Михайлович (1306-1345), бывший с отцом в Орде, некоторые бояре и слуги едва успели убежать к жене хана и, пользуясь покровительством татарской царицы, которая любила и ценила Михаила Тверского, избежали злой смерти. Другие бояре и слуги Тверского князя были раздеты, подвергнуты побоям и закованы в железо. Предав смерти святого Михаила, сторонники князя Юрия собрались в одной палатке, пили вино, и каждый хвалился тем, какую вину он выдумал на страдальца.



*«Смерть Михаила Тверского». Худ. И. Орлов,
первая пол. XIX в.
Собрание Тверской картинной галереи*

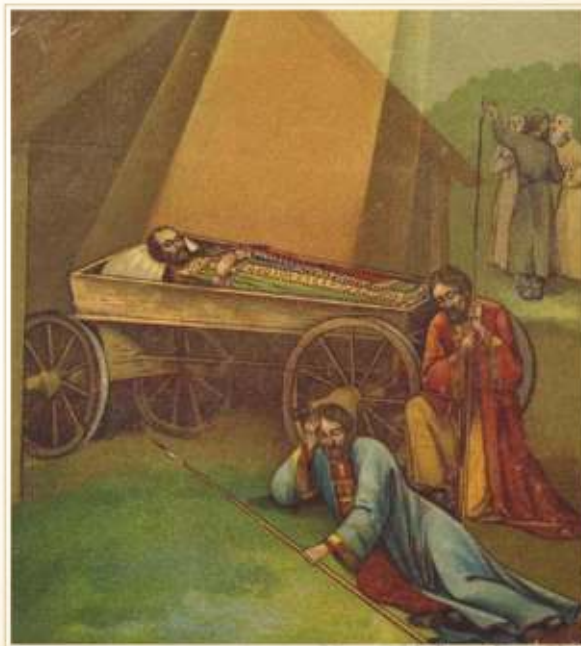
Тело князя Михаила привязали к большой доске и перевезли за реку Адежь. Ночью два сторожа были приставлены охранять его. Но сильный страх напал на них и сторожа бросили повозку, где лежало тело Михаила. Утром они возвратились на свое место и увидели, что к повозке была привязана одна только доска, тело же лежало особо, раной к земле, причем из язвы вышло много крови. Правая рука святого была подложена под лицо, а левая находилась у раны.

В ту же ночь многие видели, как два облака осеняли то место, где находилось честное тело убиенного князя. Они то сходились, то расходились и сияли, точно солнце. Утром говорили: «Князь Михаил – святой. Он убит невинно».

Так получилось, что все главные фигуранты беззаконного убийства были наказаны судом Божиим еще при своей жизни. Кавгадый по ложному доносу был казнен ханом Узбеком. Вскоре за утаивание дани для Орды великое княжение было отнято у Юрия Московского и передано тверскому князю Дмитрию Михайловичу (1299-1326) – сыну Михаила Тверского, а сам Юрий был прилюдно зарублен мечем князем Дмитрием Михайловичем при первой жесним личной встрече в Орде в 1325 г.

От реки Адежь тело святого повезли в золотоордынский г. Маджары. Здесь купцы, знавшие святого Михаила, хотели прикрыть тело его дорогими тканями и поставить в святом храме. Однако бояре князя Юрия не позволили им сделать этого, поместив тело князя в хлеву и приставили стражу.

Но Бог прославил дивным образом Своего угодника. Жители Маджар той ночью наблюдали, как над хлевом поднимался огненный столб света от земли до небес. Впоследствии в XIX в. на территории запустевших Маджар основали город Святой крест (современный г. Буденновск), а на месте явления столпа света над телом Михаила Тверского построили часовню. Во второй половине XIX в. там, где находилась часовня, основали мужской Мамай-Маджарский Воскресенский монастырь, разрушенный в 1930-х гг.



«Божественный свет над мощами св. кн. Михаила Тверского».

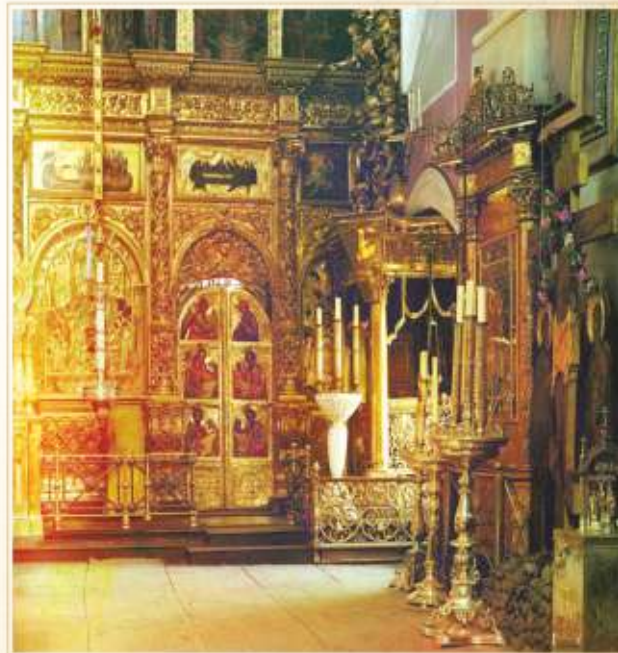
Хромофотография Е. Фесенко, вторая пол. XIX в., Одесса

Наконец, после долгого путешествия из Орды на Русь тело князя-мученика привезли в Москву и по повелению князя Юрия погребли в кремлевском Спасском монастыре, в церкви Преображения. Благоверная княгиня Анна в течение целого года ничего не знала о мученической кончине своего супруга. Через год в 1319 г. возвратился от хана князь Юрий с новым великокняжеским ярлыком. Он привез с собою из Орды плененных им тверских бояр и князя Константина Михайловича – сына Михаила Тверского. Только тогда в Твери узнали о смерти святого Михаила и о его погребении в Москве.

Княгиня Анна и тверские бояре просили Юрия Московского отдать тело князя-мученика в Тверь. За огромный выкуп князь Юрий дал свое согласие и вскоре гроб с телом князя Михаила с великой честью принесли в Тверь и в 1320 г. погребли в Спасо-Преображенском соборе, ставшим княжеской усыпальницей для многих тверских князей.

Господь прославил Михаила Тверского многими чудесами. Еще до открытия его честных мощей благочестивые люди молились у его гробницы о разрешении своих недугов и получали исцеление. Народное почитание Михаила как местного угодника Божия началось в Твери вскоре после перенесения его мощей из Москвы, а в 1549 г. на знаменитом Макарьевском Соборе князь Михаил Тверской был канонизирован Русской Православной Церковью в лике святых для всероссийского почитания.

Нетленные мощи Михаила Тверского были обретыны в 1632 г. и торжественно положены для открытого поклонения в Тверском кафедральном Спасо-Преображенском соборе. После революции 1917 г., на антирелигиозной волне вскрытия мощей советской властью рака с мощами Михаила Тверского была вскрыта, освидетельствована и передана в музей, а сами мощи пропали. Спасо-Преображенский собор – святыня Тверской земли и жемчужина древнерусского каменного зодчества в 1935 г. был взорван и разрушен.



Сень над ракой с мощами Михаила Тверского в Тверском кафедральном Спасо-Преображенском соборе. Фото С. Прокудина-Горского, 1910 г.

УКРАИНА. Храмы Михаила Тверского в Николаеве и Одессе

Город Николаев в 1789 г. основал выдающийся государственный деятель России XVIII в., фаворит Екатерины II Григорий Александрович Потемкин (1739-1791), а построил его сподвижник Потемкина, уроженец г. Курска Михаил Леонтьевич Фалеев (1730-1792).

Михаил Фалеев положил немало сил и трудов для создания на пустом месте судовой

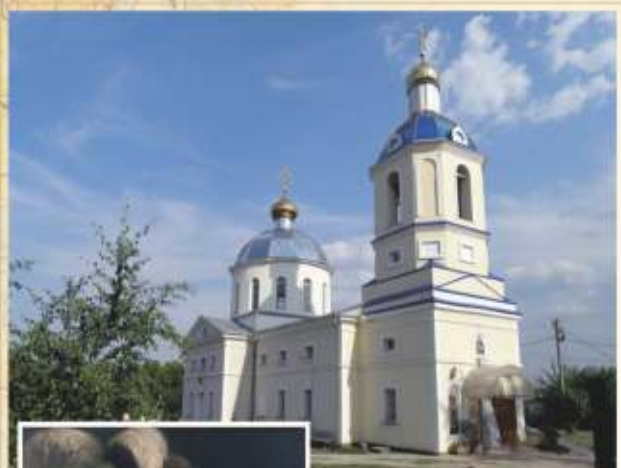
верфи и строительства вокруг верфи самого города. Не зря Михаила Леонтьевича - первого гражданина Николаева после смерти похоронили в Адмиралтейском соборе города.

Строительство храма в честь Михаила Тверского в Николаеве, в районе с историческим названием Варваровка связано с именем племянницы и протееже Г. А. Потемкина Варвары Васильевны Голицыной (1761-1815), урожденной Энгельгардт – одной из колоритных женщин Екатерининской эпохи.

В 1800 г. Варвара Васильевна купила у своей

*«Вид города Николаева».
Худ. Ф. Алексеев, 1799 г.*





*Портрет В.В. Голицыной.
Худ. Д. Левицкий, 1779 г.*



*Архитектор
Штукенберг Е.А.*

сестры Александры большой земельный надел в Херсонской губернии. Новая помещица завезла туда крестьян и основала село Варваровку, в котором построила господский дом, деревянную церковь в честь Михаила Тверского и переправу через Буг.

Церковь в Варваровке построили в 1811 г. и как гласит предание – взамен прежней

обветшалой деревянной церквушки-часовни, находящейся на территории нового имения Варвары Голицыной.

Каменный храм вместо прежних деревянных построил в 1830-1848 гг. уже новый владелец имения генерал граф Карл де Ламберт. В 1886 г. известный Николаевский архитектор Евгений Антонович Штукенберг (1859-1919) перестроил храм в стиле классицизма и именно в этом виде храм сохранился до наших дней.

Не удалось найти точную информацию о том, почему еще со времени XVIII в. церковь на Варварке была посвящена св. кн. Михаилу Тверскому. Есть лишь предположение в том, что с. Варваровку и отчасти сам город Николаев строила большая группа крепостных крестьян, выходцев из Тверского края, вывезенная для строительства Николаева, и что сама Варвара Голицына имела отношение к Тверской земле.

Николаевский храм св. кн. Михаила Тверского расположен на Варваровке напротив стадиона «Колос» по адресу: ул. Рассветная, д. 1.

О том, что наименование храма в Николаеве в честь Михаила Тверского было связано с особым отношением его строителей к имени Михаила Тверского говорит история строительства Сретенского храма в Одессе, один из приделов которого был посвящен Михаилу Тверскому.

В 1843 г. в Одессе на Большой городской площади со стороны Пересыпи началось строительство огромного пятикупольного

храма в честь праздника Сретения Господня. Значительный по тем временам вклад в строительство храма внесла почетная гражданка Одессы Анисия Крамарева – вдова одного из самых ярких и колоритных представителей одесского купечества, купца первой гильдии, домовладельца, одного из директоров одесской конторы Государственного коммерческого банка от купечества, члена совета Приказа общественного призрения, попечителя городской больницы Михаила Антоновича Крамарева.

Дом М.А. Крамарева по улицам Преображенской и Дерибасовской был одним из лучших в Одессе того времен. Построили его в духе русского классицизма, с пилястрами по фасаду, в два этажа, на высоком цоколе.

В престижном доме квартировали и давали уроки живописи профессиональные портретисты Андрей и Александр Гинцы, здесь останавливался и жил Лев Пушкин, служивший чиновником в одесской портовой таможне, а в гости к нему приходили представители интеллектуальной элиты города и именитые приезжие. По воспоминаниям современников Николай Васильевич Гоголь не раз приходил к Льву Сергеевичу Пушкину в дом Крамарева.

После смерти Михаила Крамарева его вдова принимает самое деятельное финансовое участие в строительстве нового храма и наличие придела в построенном Сретенском храме в честь Михаила Тверского говорит о том, что по просьбе Анисии Крамаревой один



*Сретенский храм на Пересыпи г. Одессы.
Фото конца XIX в.*

из храмовых приделов посвятили небесному покровителю ее усопшего супруга Михаила Крамарева.

Имел ли отношение Михаил Крамарев, выбившийся в люди из крепостных крестьян, к Тверской губернии неизвестно, но несомненно то, что имя Михаила Тверского в то время было хорошо известно и имело широкое распространение в народной памяти и сознании.

Сретенский храм в Одессе строился с 1843 по 1847 гг. В 1930-х годах он был разрушен. Сегодня на месте бывшего Сретенского храма расположен Новый рынок г. Одессы.

ХРАМ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ТБИЛИСИ (ГРУЗИЯ)

Самое значительное распространение имени Михаила Тверского за пределами Твери произошло в начале XX в. и было связано с



*Вл. кн. Михаил Александрович Романов.
Раскрашенное фото, 1904 г.*

судьбой вл. кн. Михаила Александровича Романова (1878-1918) – родного брата императора Николая II, названного по святцам в честь св. кн. Михаила Тверского, в день памяти которого (5 декабря) родился Михаил Александрович.

Именно благодаря вл. кн. Михаилу Александровичу в начале XX в. в разных уголках России были построены храмы в честь покровителя Тверского края и небесного покровителя самого Великого князя.

История строительства храма в честь Михаила Тверского в Тбилиси непосредственно связана с именем одного из влиятельных сановников Российской империи конца XIX - начала XX вв. наместника на Кавказе графа Иллариона Ивановича Воронцова-Дашкова (1837-1916) и его супруги Елизаветы Андреевны (1845-1924), безмерно любивших Михаила Александровича как своего собственного сына.

Граф И.И. Воронцов-Дашков в трудное время опалы вл. кн. Михаила Александровича при дворе после заключения им мorganистического брака с простой дворянкой, да еще и разведенной женщиной Натальей Вульфферт, всячески способствовал смягчению жесткого отношения императора Николая II к судьбе своего младшего брата. После начала Первой мировой войны Воронцов-Дашков ходатайствовал пред императором о назначении вл. кн. Михаила командующим, созданной по его инициативе знаменитой Кавказской туземной конной дивизии, известной больше под названием «Дикой дивизии».

В 1913 г. к 300-летию династии Романовых граф Воронцов-Дашков вместе с супругой стал инициатором строительства в Тбилиси русского православного храма. Новый храм специально посвятили св. кн. Михаилу



*Граф
И.И. Воронцов-Дашков.
Фото начала XX в.*



*Графиня
Е.А. Воронцова-Дашкова
Фото 1903 г.*

Тверскому как покровителю одного из представителей династии Романовых вл. кн. Михаила Александровича.

Храм в Тбилиси, сохранившийся до сегодняшнего дня, удивляет своим классическим суздальским древнерусским видом, резко выделяющимся на фоне грузинской архитектуры и восточного колорита столицы Грузии.

В этом храме, расположенном у подножья горы Мтацминда, хранится икона с мощами св. кн. Михаила Тверского, переданная в храм из Твери при его освящении в 1913 г., и ковчег с мощами святого князя, подаренный храму известным старцем Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря архимандритом Иоанном Крестьянкиным (1910-2006).

*Храм св. кн. Михаила Тверского
в Тбилиси*



ПРИДЕЛ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В СИМЕОНОВСКОМ ХРАМЕ УФЫ

В 1902-1903 гг. в Уфе был построен большой бревенчатый храм во имя одного из самых почитаемых покровителей Уральского края св. праведного Симеона Верхотурского.

Главный престол храма посвятили св. Симеону, а два боковых придела – св. Алексею Человеку Божию и св. кн. Михаилу Тверскому.

Наименование одного из приделов в честь Михаила Тверского было обусловлено желанием православной общины Уфы выразить свои верноподданические монархические чувства по отношению к тогдашнему наследнику престола вл. кн. Михаилу Александровичу, который официально считался тако-



Прибытие Николая II и вл. кн. Михаила Александровича в Уфу. Фото 1904 г.

вым до рождения у Николая II в 1904 г. сына Алексея.

Предыстория же этого события была такова. В июне 1904 г. Николай II совершил высочайшую поездку по железной дороге до г. Златоуста с целью посещения в годы Русско-японской войны крупных воинских соединений. В поездке императора сопровождал его младший брат вл. кн. Михаил Александрович.

29 июня царский поезд остановился в Уфе. Так как здесь не было армейских подразделений, то Николай II не выходил в город, а принял депутацию горожан на перроне вокзала, после чего сразу отправился в Златоуст, где и состоялся большой смотр воинских частей.

Это кратковременное пребывание в Уфе императора Николая II с братом Михаилом и стало побудительным мотивом наименования одного из приделов недавнего построенного в городе храма в честь св. кн. Михаила Тверского.

В советское время храм Симеона Верхотурского претерпел много испытаний, но в 1991-1994 гг. его вернули Русской Православной Церкви. Изношенные за столетие деревянные стены храма были разобраны и на прежнем каменном фундаменте по аналогии с оригиналом возвели новую деревянную церковь с теми же историческими приделами во имя Алексея Человека Божия и Михаила Тверского.

Расположен храм по адресу: г. Уфа ул. Белякова, д. 25.



*Внутренний вид придела
св. кн. Михаила Тверского
в храме св. прав. Симеона
Верхотурского.
Фото 2015 г.*



Фото храма 2015 г.



Фото храма 1915 г.



ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЙ ХРАМ СВЯТЫХ КНЯЗЕЙ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО И АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ЕЛЬЦЕ

Также с именем Великого князя связано и строительство однопрестольного храма в честь Святых князей Михаила Тверского и Александра Невского в г. Ельце.

В 1909 г. вл. кн. Михаил Александрович посетил Елец. В память этого события Елецкое Общество хоругвеносцев, учрежденное в 1907 г., просило Великого князя взять общество под свое высокое покровительство, что и было сделано Михаилом Александровичем после согласования этого предложения с императором Николаем II.

Вскоре, задумав строительство собственного храма, Общество хоругвеносцев решило посвятить его святым князьям Михаилу Тверскому (небесному покровителю вл. кн. Михаила Александровича) и Александру Невскому (в память об императоре-освободителе Александре II).

15 ноября 1909 г. состоялась торжественная закладка однопрестольного храма, получившего высокое статусное наименование Великокняжеского. 20 февраля 1910 г. в Елец прибыл сам Михаил Александрович и осмотрел строительные работы по сооружению храма.

Епископ Елецкий Митрофан обратился к архиепископу Тверскому и Кашинскому Алексею с просьбой передать для строящегося храма частицу мощей св. кн. Михаила Тверского, что и было исполнено Тверским архипастырем.



Символично, что покровитель Елецкой земли свт. Тихон Задонский до своего рукоположения во епископы был архимандритом Тверского Отроч монастыря и именно в Твери в 1759 г. будущий святитель получил от архиепископа Тверского Афанасия указание на будущее архиерейство.

Освящение построенного храма состоялось 11 февраля 1911 г. в присутствии вл. кн. Михаила Александровича, принявшего на себя обязанности почетного ктитора храма.

Вскоре при храме началось строительство Дома призрения, посвященного грядущему 300-летию юбилею Дома Романовых, который после своего официального открытия также был взят под покровительство Великого князя.

К 1913 г. под Великокняжеским храмом был устроен особый пещерный храм-кувыклия, спроектированный в виде копии Иерусалимского храма Гроба Господня и посвященный двум святителям – Николаю Чудотворцу и Алексею митрополиту Московскому – небесным покровителям императора Николая II и наследника престола цесаревича Алексея.

Благодаря усилиям Общества хоругвеносцев, благотворителя Александра Николаевича Заусайлова и талантам епархиального архитектора Эдуарда Вильфарта в Ельце появился уникальный архитектурный комплекс Великокняжеского храма, ставший настоящим украшением города и духовной жемчужиной Елецкой епархии.

В годы советской власти в храме был размещен антирелигиозный музей и именно здесь одно время в качестве музейного экспоната находились мощи свт. Тихона Задонского, изъятые из Задонского монастыря. С 1956 г. храм использовался в качестве складского помещения Елецкого горпромпрома, а Дом призрения был поделен на коммунальные квартиры.

В 1991 г. храм был возвращен Русской Православной Церкви.

Символично, что нелегкий труд по восстановлению Великокняжеского храма, связанного с историей династии Романовых, взял на себя известный Елецкий священник о. Василий по фамилии Романов.

Расположен храм по адресу: г. Елец, ул. Советская, д. 90.



*Внутренний вид Великокняжеского храма.
Фото 2014 г.*

ХРАМЫ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Храм Феодоровской иконы Божией Матери

Строительство некоторых храмов, посвященных св. кн. Михаилу Тверскому в разных уголках России, было в свое время приурочено к юбилейным торжествам 1913 г., когда с большой пышностью и размахом отмечалось 300-летие Дома Романовых. Были построены храмы Михаила Тверского в Тбилиси, Ельце и Уфе. Но самым главным храмом, построенном к романовским торжествам 1913 г. был, конечно же, Феодоровский Собор в Санкт-Петербурге, посвященный покрови-

тельнице всего Дома Романовых иконе Божией Матери «Феодоровская».

И по архитектуре, и по наименованию престолов в честь определенных святых, этот величественный собор был задуман как зримое символичное воплощение духовно-исторической преемственности двух правящих династий земли Русской – династии Рюриковичей и династии Романовых. Спроектирован и выполнен храм был в стиле модерна в сочетании с архитектурными традициями древнего зодчества Ростово-Ярославской земли XVI-XVII вв. До сих пор это творение архитектора Степана Самойловича Кричинского (1874-1923) вызывает в общественной среде самые противоречивые оценки – от восторгов и восхищения, до полного неприятия и обвинений в архитектурной безвкусице и эклектике.



Идея создания храма была высказана около 1907 г., а в 1909 г. был создан Строительный комитет, высочайшее попечение и покровительство над которым было возложено на вл. кн. Михаила Александровича. Председателем Комитета назначили генерал-майора Дмитрия Яковлевича Дашкова, состоящего в свите Великого князя.

Храм строился на всенародные пожертвования. Известно, что первый вклад был внесен св. прав. Иоанном Кронштадтским.

Закладка храма, посвященного главной династической святыне Дома Романовых – иконе Божией Матери «Феодоровская», состоялась летом 1911 г. при личном участии вл. кн. Михаила Александровича.

15 января 1914 г. состоялось освящение центрального Феодоровского придела на втором этаже храмового комплекса. На церемонии присутствовали Николай II с дочерьми Ольгой, Татьяной и Марией, вл. кн. Елизавета Федоровна Романова и вдовствующая императрица Мария Федоровна с дочерью вл. кн. Ольгой Александровной.

Центральный придел нижнего храма посвятили самому известному и прославленному из Рюриковичей св. кн. Александру Невскому (покровителю Санкт-Петербурга и трех императоров из династии Романовых: Александра I, Александра II и Александра III).

Боковые приделы нижнего храма посвятили св. Филарету Милостивому и мученице Марфе, небесным покровителям родителей

первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича, а боковые приделы верхнего храма на втором этаже – свт. Николаю Чудотворцу и мц. Александре (небесным покровителям императора Николая II и его супруги Александры Федоровны), а также св. кн. Михаилу Тверскому и свт. Алексею Митрополиту Московскому – покровителям вл. кн. Михаила Александровича и цесаревича Алексея.

Феодоровский собор, вмещавший до трех тысяч человек, построили из железобетона, а снаружи – еще одна связь с Тверским краем – облицевали белым камнем-известняком, привезенным из г. Старицы Тверской губернии.

В годы советской власти храм сильно пострадал. Были сбиты купола и уничтожены многие уникальные декоративно-прикладные детали внутреннего и внешнего убранства. Храм, возвращенный верующим в 2005 г., реставрировали и к юбилейным торжествам в честь 400-летия со времени правления династии Романовых (1613-2013) он был освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

Храм вновь засиял былым благолепием и великолепием, вот только, к сожалению, в нем нет больше прежнего исторического придела в честь св. кн. Михаила Тверского, так как после реставрации его посвятили Новомученикам и Исповедникам Российским.

Единственное, что сегодня связывает храм с памятью о св. кн. Михаиле Тверском это наличие именного колокола «Михаил», из серии



соборных именных Романовских колоколов, посвященных персонам царской династии.

Для Феодоровского собора были отлиты специальные колокола с барельефным изображением лиц царственного дома Романовых и иконами их небесных покровителей. Колокол «Михаил», отлитый в честь Великого князя Михаила Александровича, Августейшего покровителя Строительного комитета, весил 36 пудов и 22 фунта (599 кг.) и имел тон Соль малой октавы (g). Надпись по верху колокола гласила: «Благовестуй славословие, поклонение, благодарение и моление Богу нашему». На колоколе был помещен портрет Великого князя, изображены гербы Первопрестольного града Москвы и Дома Романовых, а также икона святого благоверного князя Михаила Тверского.

После революции 1917 г. колокола Феодоровского собора были уничтожены, но сегодня их восстановили в прежнем виде, так что на



Колокол «Михаил». Фото 2011 г.

одном из них есть изображение св. кн. Михаила Тверского.

Феодоровский собор расположен в пяти минутах пешей ходьбы от Московского вокзала Санкт-Петербурга по адресу: ул. Миргородская, д. 1в.



Храм св. кн. Анны Кашинской на Сампсоньевском проспекте (д. 53) Санкт-Петербурга. Фото 2015 г.

Храм Михаила Тверского общества Белого Креста

К числу несуществующих на сегодняшний день храмов во имя св. кн. Михаила Тверского в Санкт-Петербурге относится домовый храм при школе-приюте «Воинского благотворительного общества Белого Креста попечения о нуждающихся семействах воинов, потерявших здоровье в мирное время», высочайшим покровителем которого был вл. кн. Михаил Александрович.

Общество было образовано в 1880 г., а в 1895 г. при нем открыли школу-приют, где обучались сироты и полусироты обер-офицерских семей для подготовки к дальнейшему поступлению в кадетские корпуса. В 1897 г. для школы-приюта приобрели собственный дом, при котором действовал домовый храм во имя св. кн. Михаила Тверского, освященный в 1904 г. протопресвитером русской армии Александром Желобовским.

По своему статусу домовый храм при школе-приюте являлся приписным и относился к церкви свт. Николая Чудотворца при Офицерском кавалерийском училище.

В советское время храм был разобран, а в самом здании школы-приюта долгие годы находилась детская больница. В 2001 г. здание перепрофилировали в элитный жилой дом. Современный адрес этого дома ул. Очаковская – 6. Интересно, что параллельно Очаковской улице расположена улица Тверская.



Вид здания Общества Белого Креста с храмом Михаила Тверского. Фото начала XX в.



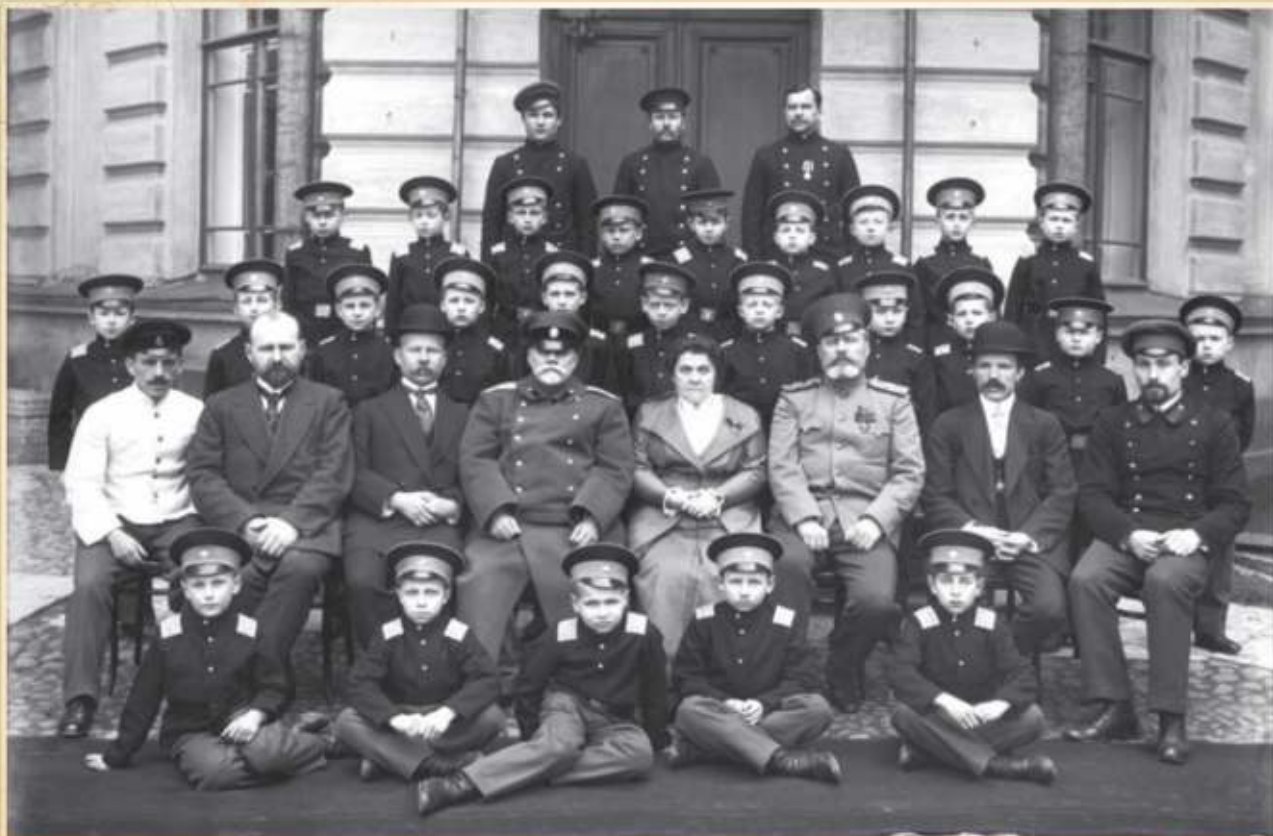
Современный вид бывшего здания Общества Белого Креста. Фото 2008 г.

В утешение того факта, что в Санкт-Петербурге не сохранилось храмов и храмовых приделов в честь Михаила Тверского, можно сказать, что в городе на Неве все же есть храм, так или иначе связанный с судьбой и жизнью князя Михаила Тверского. Это действующий на



сегодняшний день храм на Сампсоньевском проспекте (дом 53) постройки 1907-1909 гг. во имя святой благоверной княгини Анны Кашинской - супруги князя Михаила Тверского. Сейчас этот храм является подворьем Введено-Оятского женского монастыря, расположенного в Ленинградской области.

В знаменитом Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга есть старинный мозаичный образ Михаила Тверского 1869 г. работы художника Н.А. Майкова, мозаистов Н.М. Алексеева и Н.М.Голубцова, размещенный в верхнем ярусе иконостаса придела в честь св. кн. Александра Невского.



Воспитанники приюта Воинского благотворительного общества Белого Креста с воспитателями и попечителями. Фото 1915 г.

Исаакиевский собор г. Санкт-Петербурга





ХРАМ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ПЕРМИ

Если перечисленные выше храмы и приделы храмов во имя св. кн. Михаила Тверского были связаны с прижизненной судьбой и деятельностью вл. кн. Михаила Александровича Романова, то храм в городе Перми был построен в связи со смертью Великого князя.

После большевистского переворота в ноябре 1917 г. Петроградский военно-революционный комитет принял решение о проживании Михаила Александровича в Гатчине, находившейся под контролем новой революционной власти.

Вскоре Михаил Александрович обратился в Советское правительство с просьбой узаконить его положение в Советской России. Управляющий делами Совета Народных Комиссаров



Последнее фото вл. кн. Михаила Александровича и его секретаря Н.Н. Джонсона. Пермь, апрель 1918 г.



В. Д. Бонч-Бруевич выдал Михаилу Александровичу разрешение «о свободном проживании» как рядового гражданина республики, но уже 7 марта 1918 г. Великий князь и лица его окружения были арестованы по постановлению Гатчинского совета, в связи с тревожной обстановкой и возможным наступлением немцев на Петроград.

Арестованных доставили в Комитет революционной обороны Петрограда, штаб которого возглавлял М.С. Урицкий. 9 марта 1918 г. на заседании Малого Совнаркома было рассмотрено предложение М.С. Урицкого, поддержанное В.И. Лениным, о высылке вл. кн. Михаила Александровича, его секретаря Н.Н. Джонсона и других арестованных в Пермскую губернию.

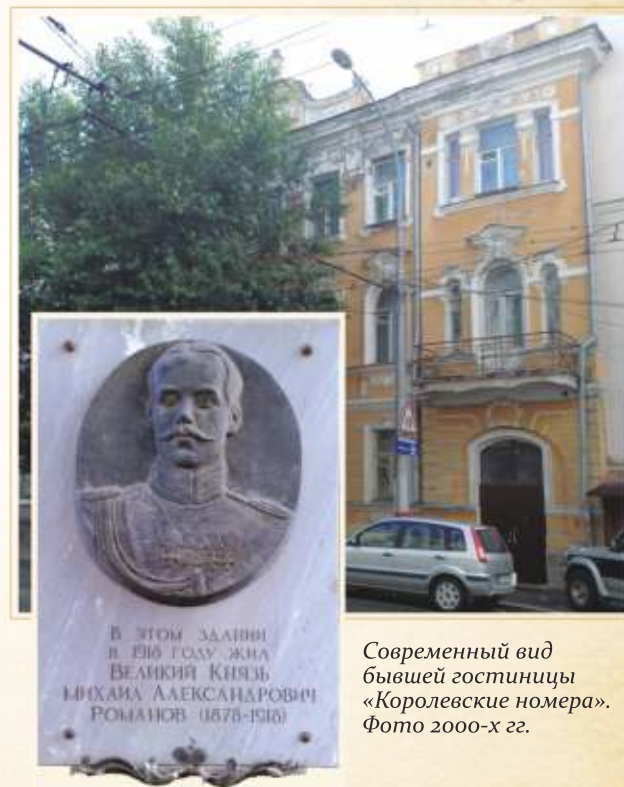
12 июня 1918 г. в Перми, где в гостинице «Королевские номера» проживали арестованные, местные представители советской власти конспиративно и тайно «похитили» Михаила Александровича и Н.Н. Джонсона и расстреляли недалеко от города в безлюдном месте, объявив публично о том, что Великий князь бежал из Перми к белогвардейцам в Сибирь.

Через месяц 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге была зверски расстреляна семья брата Михаила Александровича Николая II.

Уже в наше время в Перми, в Чапаевском микрорайоне города, на Красной горке у реки Язвая, на границе Мотовилихинского и Орджоникидзевского районов города в память о брате последнего российского императора, на приблизительном месте расстрела Великого

князя и его личного секретаря Николая Николаевича Джонсона построили храм-часовню во имя св. кн. Михаила Тверского - небесного покровителя Михаила Александровича Романова. Строительство храма-памятника было начато в 1998 г. попечением Свято-Троице Серафимова монастыря, а закончено в 2006 г.

Адрес храма-часовни: г. Пермь, микрорайон Чапаева, ул. Лянгасова, д. 143.



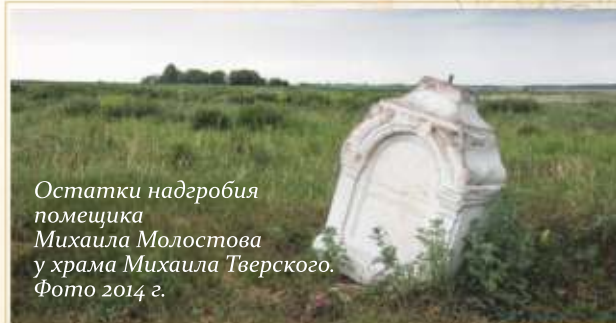
Современный вид бывшей гостиницы «Королевские номера». Фото 2000-х гг.



ХРАМ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ТАТАРСТАНЕ

В Спасском районе республики Татарстан, недалеко от реки Камы в старинном селе Щербет находится недействующий на сегодняшний день двухпрестольный храм постройки 1761 г. во имя св. кн. Михаила Тверского и св. мучеников Флора и Лавра.

Пока неизвестна причина наименования храма в честь тверского князя. Быть может обстоятельства посвящения его Михаилу Тверскому связаны с именем строителя – помещика Михаила Молостова, который мог быть выходцем из Тверского края, или же с миссионерским желанием церковных властей Казанской епархии построить в епархии, населенной в основном потомками бывших золотоордынцев, храм во имя святого, который своей мученической, исповеднической смертью в Орде запечатлел высоту христианской веры, величие и благородство души человеческой, освященной благодатью христовой веры.



*Остатки надгробия
помещика
Михаила Молостова
у храма Михаила Тверского.
Фото 2014 г.*

ХРАМЫ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В БУДЕННОВСКЕ

В дореволюционном городе царской России Святой Крест на Северном Кавказе (современное название Буденновск) на месте чудесного явления над телом убиенного Михаила Тверского столпа света во время переправки тела князя на Русь после его убийства в Орде, в 1879 г. был основан Воскресенский Мамай-Маджарский мужской монастырь – первый монастырь на Северном Кавказе.

О пребывании тела Михаила Тверского в местечке Маджары в его житии сказано так: «И оттуда (от места убийства св. князя в Орде) тело блаженного послали в Маджары со своими боярами. И там услышали купцы, знавшие его, и хотели прикрыть тело его плащаницами драгоценными и с почестями и со свечами достойно поставить в церкви. Приставленные же бояре немилостивые (бояре князя Юрия Московского) не дали им видеть тело блаженного, но с бесчестием поставили его в хлеву под стражей. Но и тут прославил его Господь.

*Общий вид Мамай-Маджарского монастыря.
Хромофотография Е. Фесенко, 1898 г.*



Многие из иноземцев, живущих там, всю ночь видели огненный столп, сияющий от земли до неба. Некоторые же видели как бы небесную дугу, наклонявшуюся над хлевом, где лежало тело святого».

В 1885 г. на территории обители построили кирпичный храм во имя св. кн. Михаила Тверского, в котором находилась главная монастырская святыня – икона князя мученика с частицей его святых мощей, специально привезенная из Твери.

В советское время монастырь разрушили, а на его месте построили городскую больницу, которую в 1995 г. захватили боевики банды Басаева. Именно здесь 18 июня 1995 г. в день Всех Святых и в праздник иконы Божией Матери «Умягчение злых сердец» произошло чудо явления в небе над больницей образа Божией Матери с Крестом, свидетелями которого были тысячи людей, в том числе и боевики Басаева.

Икона, написанная по образу этого явления, получила наименование Свято-Крестовской иконы Божией Матери и с того времени стала, как и св. кн. Михаил Тверской, покровительницей Буденновска.

Совсем недавно руководство Ставропольской Епархии приняло решение начать работы по возрождению Воскресенского Мамай-Маджарского монастыря и первым вкладом в это благое дело стала постройка на территории больницы храма-часовни в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в память о буденновских событиях 14 июня 1995 г.

В храме, как большая святыня хранится икона Михаила Тверского 1887 г. с частицей его мощей, которая в июне месяце выносится на ежегодный Крестный ход, проходящий в Буденновске в память о явлении в июне 1995 г. Пресвятой Богородицы в небе над захваченной террористами городской больницей. Крестный ход проходит по маршруту от храма Казанской иконы Божией Матери до храма-часовни иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на территории Краевого центра специальных видов медицинской помощи (бывшей городской больницы).

В настоящее время в Буденновске – городе побратиме Твери чтут имя Михаила Тверского. В доме на улице Кумская (дом 76) оборудован небольшой храм в честь святого князя, а от Твери Буденновску была преподнесена в дар бревенчатая часовня в честь Михаила Тверского, расположенная сегодня на территории Казачьего кадетского корпуса по адресу: ул. Прикумская, д. 60.



Храм Михаила Тверского в Буденновске. Фото 2000-х гг.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (МИХАИЛА ТВЕРСКОГО) В С. БОТОВО ВОЛОКОЛАМСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В начале XVIII в. село Ботово принадлежало Петру Ивановичу Мижугеву, и, по сведениям 1626 г., в Ботово был деревянный храм в честь свт. Николая Чудотворца.

После П.И. Мижугева новыми владельцами села вплоть до XIX в. были представители известного княжеского рода Долгоруковых: Петр Алексеевич – стольник и воевода в Смоленске, его брат Дмитрий Алексеевич – воевода в Новгороде и Полоцке, сын Дмитрия Алексеевича Владимир Дмитриевич и сын Владимира Дмитриевича Михаил Владимирович.

Михаил Владимирович Долгоруков (1667–1750) был человеком весьма колоритным и занимал в царствование Петра I достаточно высокие государственные посты: губернатор Сибири, член Верховного Тайного Совета, один из первых членов российского Сената, учрежденного в 1711 г.

Но при императрице Анне Иоанновне в 1830 г. он был отстранен от дел, сослан в Нарву, а затем в Соловецкий монастырь. И только при восшествии на престол Елизаветы Петровны в 1741 г. обвинения с Михаила Долгорукова снимают и возвращают ему все конфискованные поместья.





Именно Михаил Владимирович Долгоруков в 1711 г. в благодарность Богу за счастливое избавление от всех бед построил в с. Ботово на месте обветшалой церкви святителя Николая Чудотворца новый деревянный храм, но уже в честь св. кн. Михаила Тверского.

Возможно, Михаил Тверской был небесным покровителем князя Михаила Долгорукова и его личные чувства к святому способствовали переименованию усадебного храма, хотя в книгах Синодального Казенного приказа вплоть до 1740 г. писалось «церковь Николая Чудотворца в с. Ботово».

О том, что имя Михаила Тверского мог носить строитель храма сенатор Михаил Владимирович Долгоруков, говорит следующий факт: Михаил Владимирович появился на свет 14 ноября 1667 г. по старому стилю. По

сложившейся церковной практике имя младенцу давали на восьмой день после рождения, в данном случае – это 22 ноября (по ст. ст.). Как правило, в этот же день совершалось и крещение ребенка. 22 ноября по ст. ст. – это 5 декабря нового стиля и день памяти св. кн. Михаила Тверского.

Интересно, что село после строительства деревянной церкви во имя Михаила Тверского долгое время в ближайшей округе называлось по названию храма – Михайловским.

Дочь Михаила Владимировича Долгорукова Аграфена Михайловна (1716-1775) после смерти отца начала строительство нового каменного храма, но в 1768 г. она передала село в собственность Михаилу Васильевичу Долгорукову (1746-1791) – сыну своего брата, покорителя Крыма князя Василия Михайловича Долгорукова-Крымского (1722-1782).

В краеведческой книге протоиерея Олега Пэнэжко «Город Волоколамск, храмы Волоколамского, Лотошинского и Шаховского районов» сказано, что новый хозяин села Михаил Васильевич в 1775 г. достроил ныне существующий каменный храм с двумя приделами: во имя свт. Николая Чудотворца (видимо, в память некогда существовавшей здесь деревянной церкви Николая Чудотворца) и св. мученицы Дарии, но не уточнено, когда и при каких обстоятельствах были устроены и освящены боковые приделы храма. Также им была построена величественная четырехъярусная колокольня, разрушенная в советское время.



Внутренний вид храма в Ботово.

С 1812 г. и по 1852 г. селом уже владел новый хозяин Александр Николаевич Муравьев (1792-1863) – декабрист, мемуарист и публицист, брат известных в России государственных деятелей Муравьевых: Николая Муравьева-Карского (1794-1866) – выдающегося военачальника России первой половины XIX в. и Михаила Муравьева-Виленского (1796-1866) - известного государственного деятеля.

Братья Муравьевы были тесно связаны с Тверской землей, т.к. они являлись близкими родственниками тверских дворян Бакуниных, в усадьбу которых они часто приезжали. В усадьбе Прямухино до сегодняшнего времени сохранились остатки рухнувшего в 1989 г. дуба декабристов, посаженного тремя братьями Муравьевыми в Прямухинском парке в 1816 г.

После смерти Александра Муравьева из-за долгов с. Ботово продали предводителю дворянства Можайского уезда Московской губернии Николаю Павловичу Шипову (1806-1887), род которого и владел селом Ботово до 1917 г.

Последним владельцем с. Ботово был шестой сын Николая Павловича Шипова Дмитрий Николаевич Шипов (1851-1920), бывший известный земский деятель России в начале XX в.

Точно неизвестно, когда именно главный престол Ботовского храма во имя св. кн. Михаила Тверского переосвятили в честь праздника Воскресения Христова. На сайте Воскресенского храма с. Ботово в разделе

«История храма» сказано, что до 1860-х гг. церковь именовалась в честь Михаила Тверского и была усадебным храмом, а во второй половине XIX в. храм перестроили и переосвятили. Об истории переосвящения храма ничего не говорится, хотя и приводится информация о том, что в 1877 г. клировые ведомости храма уже называли Ботовский храм Воскресенским.

Видимо, такое переосвящение храма было связано с появлением в с. Ботово после 1863 г. новых хозяев Шиповых и их личным желанием переменить название храма в своей новой усадьбе.

Интересно, что наименование приделов Ботовского храма во имя свт. Николая Чудотворца и св. мц. Дарии точно соответствовало именам последних владельцев поместья – Николая Павловича Шипова (1806-1887) и его супруги Дарьи Алексеевны (1811-1865), скончавшейся от чахотки вскоре после приобретения Шиповыми поместья Ботово.

Возможно, что Н.П. Шипов, вступивший в права владельца с. Ботово, после внезапной кончины супруги в 1865 г. добился переосвящения храма Михаила Тверского в храм Воскресения Христова в знак воскресения души своей любимой супруги Дарьи Алексеевны.

О том, что когда-то храм носил имя Михаила Тверского, сегодня напоминает только икона святого князя, размещенная на боковой храмовой стене.

ХРАМЫ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ТВЕРИ И НА ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛЕ

Храм на острове памяти

В Твери в честь св. кн. Михаила был воздвигнут и освящен 6 октября 2002 г. изящно-лаконичный, грациозный храм (архитекторы Валерий Курочкин и Андрей Барковский), построенный в одном из красивейших уголков Твери на Острове памяти – месте впадения в Волгу реки Тьмаки. Это первый и единственный храм во имя небесного покровителя Твери за всю историю города.

Место для строительства храма было выбрано самым удачным образом, так как с любой точки обзора открывается великолепный вид на храм, напоминающий своими очертаниями храм Покрова Божией Матери на Нерли.

Во времена Михаила Тверского здесь располагался древнейший в Твери греческий мужской Феодоровский монастырь (во имя святых Феодора Стратилата и Феодора Тирона), основанный выходцем из Константинополя купцом Иоанном Царегородцем, в котором ученые монахи – исключительно греки – занимались переводами на церковно-славянский язык



греческих текстов священного писания, творений святых отцов, богослужебных книг и исторических сочинений.

В 1317 г. монах Фома переписал здесь один из ранних списков греческого Иерусалимского устава. Монастырь в первой четверти XIV в. богател и процветал. В 1323-1325 гг. в нем построили каменный храм в честь святых мучеников Федора Тирона и Федора Стратилата.

Само наличие такого интеллектуального книжного центра в Твери красноречиво и обоснованно свидетельствовало о претензиях Тверского княжества на роль просветительского центра средневековой Руси.

В иконостасе современного храма Михаила Тверского есть одна старинная икона с необычной историей. Однажды, в 2002 г. находясь в паломнической поездке по Святой земле, известный тверской общественный деятель и предприниматель Валерий Гусев увидел в антикварном магазине арабского квартала в Иерусалиме старинный храмовый образ св. кн. Михаила Тверского, выкупил его, приложил образ к Гробу Господню, привез на Родину и преподнес в дар тверскому храму.

Интересно, что иконостас храма Михаила Тверского был спроектирован из кирпича с пазами для икон определенного размера, изменить которые было невозможно. И когда икону привезли в храм, то она вошла в проем иконостаса миллиметр в миллиметр.

ПРИДЕЛ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО **В ХРАМЕ РОЖДЕСТВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА УЛ. ВАГЖАНОВА**

В Твери, помимо храма на Острове памяти, посвященному Михаилу Тверскому, сохранился храм XVIII в. в честь праздника Рождества Богородицы (ул. Вагжанова, д. 11) в бывшей Ямской слободе, в котором святому князю посвящен один из его приделов.

Когда-то в древности рядом с местом современного расположения храма находился мужской Михайло-Архангельский мужской монастырь, местонахождение которого до сих пор точно не определено. Именно в этом монастыре было первоначально поставлено тело, убиенного в Орде князя Михаила, отданное москвичами за большой выкуп в 1320 г.





*Встреча тела Михаила Тверского
в Михайло-Архангельском монастыре г. Твери.
Клеймо раки Михаила Тверского 1748 г.*

Монастырь впервые упоминается в 1293 г. в «Повести о Софье Ярославне Тверской» - сестре кн. Михаила Тверского. В этом Михайло-Архангельском монастыре сестра Михаила Тверского приняла монашеский постриг. Монастырь упоминается в летописях XIV в. в связи с описаниями встреч тел убиенных тверских князей - сначала Михаила Тверского, а затем его сына Александра и внука Феодора.

О прибытии тела князя Михаила в родной город житие святого князя говорит так: «И привезли мощи святого в Тверь со многими почестями. И встретили святого князя Михаила сыновья его Дмитрий, и Александр, и Василий, и княгиня Анна в лодках на реке Волге. А епископ Варсонофий с крестами, с игуменами и священниками, и бесчисленное множество народа встречали у храма святого Архангела Михаила на берегу Волги. И от многого вопля и плача не было слышно

поющих. И не могли из-за тесноты внести раку в церковь и поставили пред церковными дверьми. И так многие часы плакали, и едва внесли в церковь».

После большого тверского пожара 1763 г., уничтожившего практически всю Тверь, монастырь упразднили, а рядом с ним и городской заставой в 1772 г. началось строительство приходского каменного храма для тверских ямщиков во имя Рождества Божией Матери.

В память о Михайло-Архангельском монастыре и св. кн. Михаиле Тверском два боковых придела храма посвятили Михаилу Архангелу и св. кн. Михаилу.

Главный придел храма освятили только в 1795 г., а придел Михаила Тверского намного раньше – в 1784 г. Именно этот придел в храме Рождества Богородицы стал первым в Твери приделом, освященным в честь св. кн. Михаила Тверского.



Храмовый придел в честь Михаила Тверского. Фото 2017 г.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

Самым главным и памятным местом, связанным с жизнью и житием св. кн. Михаила Тверского, был кафедральный Спасо-Преображенский собор г. Твери, взорванный в 1935 г. В этом соборе покоились останки многих представителей тверского великокняжеского дома, тверских архиереев, начиная с первого тверского епископа свт. Симеона Полоцкого, а украшением собора и его духовным центром были мощи св. кн. Михаила Тверского.

Спасо-Преображенский собор, заложен-

ный в 1285 г. тверским епископом Симеоном, юным князем Михаилом и его матерью Великой княгиней Ксенией, стал первым каменным храмом, построенным в Северо-Восточной Руси за последние пятьдесят лет после опустошительного разорения Руси монголо-татарскими завоевателями, что говорит не только о культурно-исторической ценности этого сооружения, экономической силе Тверского княжества, но и о проявлении духовного и политического самосознания Твери как нового государственного объединяющего центра Владимиро-Суздальской Руси.

В соборе находилась рака с мощами Михаила Тверского, старинные иконы с его



*Северный вход Спасо-Преображенского собора
с иконой св. кн. Михаила Тверского.
Фото С. Прокудина-Горского, 1910 г.*



изображением, а также уникальные живописные картины тверского художника Ивана Петровича Орлова (1815-1861), повествующие о жизни благоверного князя. Картины И.П. Орлова были столь популярны в свое время, что часто копировались для росписей многочисленных сельских храмов Тверской губернии. Ярким примером такого подражания может служить чудом сохранившаяся настенная живопись в полуразрушенном храме с. Кой Сонковского района Тверской области.

Малая часть этого ценного наследия сохранилась и сегодня, находится в залах древнерусского искусства Тверской областной картинной галереи, расположенной напротив собора в здании Тверского императорского путевого дворца.

Последняя по времени серебряная рака для мощей св. кн. Михаила Тверского была создана московскими мастерами в 1748 г. по распоряжению архиепископа Тверского и Кашинского Митрофана (Слотвинского). На раке было размещено 16 уникальных клейм ювелирной работы, на которых выгравированы символы княжества и сцены жития св. кн. Михаила Тверского.

В 2011-2012 гг. рака Михаила Тверского, находящаяся в запасниках Тверского государственного объединенного музея, была передана Тверской Епархии, после чего началась ее реставрация.

В 2018 г., к 700-летию мученической гибели св. кн. Михаила Тверского завершается восста-

новление разрушенной святыни Тверской земли – кафедрального Спасо-Преображенского собора, после освящения которого реставрированная рака Михаила Тверского, временно находящаяся сейчас в Воскресенском соборе (ул. Баррикадная, д. 1), вновь займет свое место под сводами главного храма Верхневолжья.

К сожалению, сами мощи св. кн. Михаила Тверского после событий революции 1917 г., советских антирелигиозных акций по вскрытию мощей и уничтожения Спасо-Преображенского собора были утеряны и судьба их неизвестна до сегодняшнего дня. Сохранились лишь частицы мощей Михаила Тверского, вставленные в ковчежцы и мощевики в иконах Михаила Тверского, находящихся в разных храмах Твери, России и за рубежом.



*Реставрированная рака Михаила Тверского 1748 г.
Фото 2017 г.*

ЗНАМЕНСКИЙ И НИКОЛЬСКИЙ ХРАМЫ

Недалеко от Спасо-Преображенского собора, с восточной стороны Городского сада находится Тверская областная библиотека им. А.М. Горького (Свободный пер., д. 28). На месте библиотеки до 1940-х гг. располагался храм в честь иконы Божией Матери «Знамение», парадный портал которого, выполненный по проекту губернского архитектора Н. Н. Легранда, в точности повторял главный вход Екатерининского храма на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.

В 1850 г., после капитального ремонта, в Знаменском храме появился новый придел – во имя святых князей Александра Невского и Михаила Тверского. К сожалению, после Великой

Отечественной Войны храм сильно пострадал и был разрушен.

В тверской церкви в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (ул. А Дементьева, д. 4) хранится главная святыня Знаменского храма – уникальная икона XVIII в. «Знамение», имеющая большое значение для жителей Твери прежних веков.

Во время ремонтных и реставрационных работ кафедрального Спасо-Преображенского собора Знаменский храм на время становился главным собором Твери, как это было в 1812 г. во время нашествия наполеоновских войск. В то смутное время жители Твери усердно молились в Знаменском храме об избавлении города от разорения и ходили с Крестными ходами вокруг Твери с иконой «Знамения». Как известно Наполеон после занятия Смоленска пошел



*Знаменский храм г. Твери.
Фото начала XX в.*



*Никольский храм в Капустниках.
Фото С. Прокудина-Горского, 1910 г.*

на Москву не через Тверь, а через Можайск.

Приблизительно на месте западных трибун современного городского стадиона «Химик» до революции 1917 г. располагался храм XVII в. в честь свт. Николая Чудотворца, имевший народные названия храма на Плацу или храма в Капустниках.

В 1900 г. стараниями Тверского архиепископа Димитрия (Самбикина) в Никольском храме был устроен придел в честь св. кн. Михаила

Знаменитый российский фотограф С.М. Прокудин-Горский (1863-1944) в 1910 г. запечатлел этот храм в своей цветной серии фотографий Тверской губернии.



МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ В СОБОРЕ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ (БЕЛАЯ ТРОИЦА)

В одном из древнейших храмов города – соборе Живоначальной Троицы, построенном в Твери в 1564 г. московским купцом Гаврилой Андреевичем Тушинским (ул. Троицкая, д. 38), находятся наиболее интересные и старинные иконы с изображениями святого князя: замечательный образ Михаила Тверского и Анны Кашинской, старинная икона Михаила Тверского с предстоящим свт. Арсением Тверским в



центральном иконостасе собора, а также аналойная икона святого князя, хранящаяся в алтаре храма, с частицей его святых мощей.

В соборе хранится и серебряный ковчег работы современных мастеров с мощами Михаила Тверского, который выносится на поклонение верующим в дни памяти святого.



*Собор Живоначальной Троицы
г. Тверь*



покровский храм

Покровский храм г. Твери, расположенный на излучине р. Тьмаки (Набережная р. Тьмаки, д. 1), имеет прямую связь с тверским княжеским домом. Во времена Михаила Тверского здесь в 1294 г. сестрой князя Софьей Ярославной (1267/1270-1305) был основан женский монастырь в честь святителя Афанасия Великого, архиепископа Александрийского, который являлся небесным покровителем отца кн. Софии и кн. Михаила, Великого князя Ярослава Ярославича, принявшего перед смертью постриг с именем Афанасий.



В монастыре Софьей, ставшей настоятельницей обители, был установлен общежительный устав, который в те времена встречался сравнительно редко, его широкое распространение начнется на Руси только после преподобного Сергия Радонежского. София подвизалась в основанной ею обители 12 лет и скончалась в 1305 г.

Мать князя Михаила Тверского Великая княгиня Ксения вскоре после женитьбы сына в 1294 г. на Ростовской княжне Анне Дмитриевне приняла постриг в Софьином монастыре и прожила в нем до своей кончины в 1312 г.

Здесь же, после убиения в Орде в 1339 г. сына Александра и внука Феодора, постриглась в монашество и супруга Михаила Тверского Великая княгиня Анна, прожив в обители около 25-ти лет до отъезда в Кашин в 1364-1367 гг.

В Покровском храме можно поклониться храмовой иконе современного тверского иконописца Тамары Козловой «Небесные покровители Покровской церкви», на которой изображены святые князь Михаил Тверской, княгиня Анна Кашинская и местночтимые святые тверской земли княгини Софья и Ксения.



ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ТВЕРИ, СВЯЗАННЫЕ С ИМЕНЕМ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО

Чтобы не разрывать повествование о памятных местах Твери, связанных с именем Михаила Тверского, давайте после повествования об истории некоторых тверских храмов, пройдемся по центру города и посмотрим, где еще можно встретиться с образом тверского князя.

СТЕЛА «ТВЕРЬ - ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

Путешествие лучше начать с посещения стелы «Тверь - Город воинской славы», расположенной на площади Пушкина напротив зданий Тверского почтамта и Законодательного собрания Тверской области.

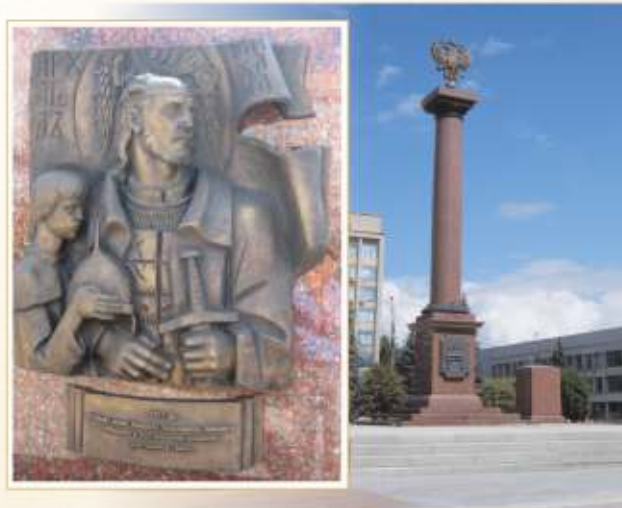
Памятная стела представляет собой гранитную колонну, увенчанную гербом России и установленную на постаменте в центре квадратной площади.

По углам площади установлены четыре гранитных пилона со скульптурными бронзовыми барельефами известного тверского скульптора Евгения Андреевича Антонова, изображающие события, в связи с которыми городу присвоено высокое почетное звание: это Бортеневская битва князя Михаила Тверского в 1317 г. с объединенными московскими и монголо-татарскими войсками, освобождение Твери от польско-литовских интервентов в

Смутное время, Отечественная война 1812 г. и освобождение Калинина от немецкой оккупации в годы Великой Отечественной Войны.

Торжественное открытие памятника состоялось 16 декабря 2011 г. - в день 70-летия освобождения города Калинина от немецко-фашистских войск.

Существенным недостатком барельефа, посвященного Михаилу Тверскому, является аморфная аннотационная подпись под изображением: «Войско князя Михаила Ярославича Тверского победило в Бортеневском сражении противников Твери». Каких противников? Может, инопланетян? Почему-то в последнее время для некоторой части тверской элиты становится неудобным говорить о том, что тверичи разгромили под Бортеневым московскую рать кн. Юрия и ордынское войско.



ПАМЯТНИК МИХАИЛУ ТВЕРСКОМУ

Впервые в Твери заговорили о необходимости установки памятника Михаилу Тверскому в 1991 г. Инициатива принадлежала группе «Бортенево», впоследствии преобразованной в общество Михаила Ярославича Тверского. Тогда же в городском саду установили памятный камень и высекли на нем надпись, что здесь будет возведен памятник великому предку. Администрацией города был объявлен конкурс, который длился с 1992 г. по 1996 г., но ни один из скульптурных проектов не был одобрен конкурсной комиссией.

Осенью 2004 г. глава города Твери Олег Станиславович Лебедев заказал проектирование памятника известному российскому скульптору народному художнику России Андрею Николаевичу Ковальчуку. Общество Михаила Тверского одобрило представленный проект А. Н. Ковальчука, и скульптор приступил к работе.

Открытие памятника Тверскому князю Михаилу Ярославичу состоялось на Советской (бывшей Почтовой) площади, в центре Твери, в мае 2008 г. и было приурочено к всероссийским торжествам, посвященным Дню славянской письменности и культуры.

Скульптурная композиция была отлита из бронзы и установлена на постамент, облицованный светло-серым гранитом. Князь



Михаил Ярославич Тверской представлен сидящим верхом на коне. По замыслу Андрея Ковальчука, образ князя, небесного защитника Твери, олицетворяет державность и величие духа, выражает уверенность и спокойствие, а жест руки можно воспринимать как приветствие, как прощание и как благословение. Постамент опоясывает бронзовая лента со славянским орнаментом, увенчанная на фасаде памятника бронзовым щитом с надписью.

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В ЧЕСТЬ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ГОРОДСКОМ САДУ

5 декабря 2001 г. в день памяти св. кн. Михаила Тверского в начале впадины главной аллеи городского сада был установлен памятный знак - поклонный крест князю Михаилу Ярославичу Тверскому, выполненный тверским скульптором Евгением Андреевичем Антоновым. Раньше здесь проходил ров Тверского кремля, который впоследствии был засыпан и использовался в качестве удобного спуска к Волге, в 1950-1960-х гг. на этом месте располагался памятник И.В. Сталину.

Памятный знак выполнен в виде большого гранитного креста, внутри которого установлен бронзовый медальон с портретным изображением Михаила Тверского с крестом и мечом. Это первый памятный знак в нашем городе, установленный в честь св. кн. Михаила Тверского.

От знака можно пройти к набережной реки Волги, часть которой от кинотеатра «Звезда» до Старого моста через Волгу, проходящая по территории городского сада, названа набережной Михаила Ярославича.

Ежегодно 5 декабря на площади у памятного знака Администрацией города совместно с Тверской Епархией проводится торжественное массовое мероприятие с участием тверских реконструкторов, посвященное памяти небесного покровителя Твери.



ЧАСОВНЯ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО НА БОРТЕНЕВСКОМ МЕМОРИАЛЕ

Самым значительным и исторически ценным памятным местом, посвященным св. кн. Михаилу Тверскому на территории Тверской области является мемориал Бортеневской битвы.

Вот как об этом сражении сказано в житии Михаила Тверского: «И утвердились честным крестом и пошли против ратных. Когда же приблизились, увидели ратных бесчисленное множество. И сошлись полки, и была сила весьма великая; и не вынес боя противник и повернул назад. Милостью Святого Спаса и Пречистой Его Матери и помощью великого Михаила Архангела победил благоверный князь Михайло, и было видно бесчисленное

множество ратных, падающих ранеными под коней, как снопы в жатву на ниве.

Князь же Юрий, видя воинов своих распуганными, как стая птиц, отступил к Торжку с малою дружиною... Окаянного же Кавгадыя и жену Юрия велел князь отпустить из плена...

Эта победа была месяца декабря в 22 день, в четверг, в день памяти святой мученицы Анастасии, во время вечернее. Сам же князь Михаил увидел доспех свой весь иссечен, на теле же его не было никакой раны».

С 1997 г. стараниями Общества князя Тверского и Великого князя всея Руси Михаила Ярославича на месте битвы у местечка Бортенево, расположенного рядом с сельским поселением Степурино Старицкого района Тверской области, где 22 декабря 1317 г. дружина



Часовня Михаила Тверского на Бортеневском поле.
Фото 2013 г.



Спаситель с предстоящими Михаилом Тверским
и Анной Кашинской. Худ. Е. Антонова

Михаила Тверского разгромила соединенные войска Московского князя Юрия Даниловича и ордынскую конницу, создавался уникальный мемориал, главным инициатором строительства которого являлся председатель общества Михаила Тверского Георгий Николаевич Пономарев.

За прошедшие годы была освящена часовня во имя св. кн. Михаила Тверского, установлены памятные информационные таблички на гранитных плитах, воздвигнут поклонный крест в честь победы тверских войск с мемориальной плитой в память павших на этом поле русских воинов-дружинников.



Председатель Общества Михаила Тверского Георгий Пономарев у поклонного Креста. Фото 2016 г.

Сейчас это место превращено в полноценный мемориал Бортеновской битвы, а в самой часовне установили уникальный напольный киот работы иконописца Елены Антоновой, изображающий Спасителя, восседающего на Престоле, с предстоящими святыми Михаилом Тверским и Анной Кашинской.

В библиотеке с. Степурино был устроен небольшой сельский музей Бортеновской битвы с планом-макетом знаменитого сражения. Сейчас экспонаты музея ожидают переезда в новое помещение строящейся в Степурино школы.

Добраться до места мемориала можно через г. Старицу Тверской области, свернув при въезде в город со стороны Твери налево в направлении с. Степурина. От Бортенева через Микулино, Пушкино, Лотошино и Волоколамск можно попасть напрямую в Москву.



Аннотационная доска поклонного Креста на Бортеновском поле.

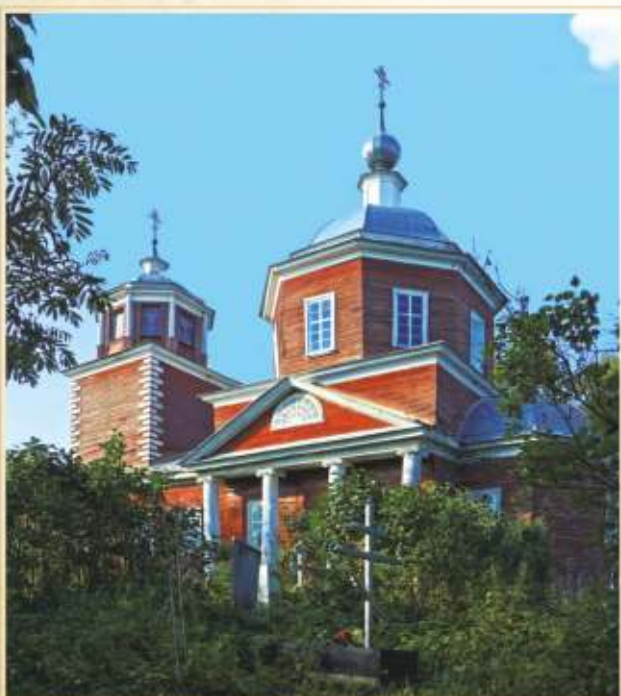


ГОРОД КОНАКОВО ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

В областном городе Конаково в 1993 г. был освящен домовый храм во имя святых супругов кн. Михаила Тверского и кн. Анны Кашинской, расположенный в помещении Детско-юношеского православного центра «Новая Корчева». Это пока единственный храм Русской Православной Церкви в честь святой супружеской пары князя Михаила и княгини Анны.

Церковь является приписной к православному приходу Ильинской церкви с. Селихово и размещена в кирпичном здании пристройки к жилому дому.

Адрес храма: г. Конаково Тверской области, ул. Горького, д. 8.



ДЕРЕВНЯ СТАН ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

В деревне Стан Лихославского района Тверской области находится уникальный памятник деревянного зодчества XVIII в. – храм Покрова Божией Матери, построенный в 1777 г. Один из боковых приделов этого храма освящен во имя св. кн. Михаила Тверского. История наименования одного из храмовых приделов в честь Михаила Тверского неизвестна.

Город кашин ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Старинный город Тверского княжества Кашин, где находятся мощи супруги Михаила Тверского, по праву называют городом княгини Анны. Здесь все пропитано духом любви, благоговения и почитания памяти святой княгини.

В каждом городском храме находится множество старинных и современных икон не только св. прп. Анны Кашинской, но св. кн. Михаила. Но, наверное, самая уникальная из всех икон Михаила Тверского, проникновенное изображение которого не оставляет никого равнодушным, находится в Кашинском краеведческом музее (Бассейная пл., д. 5).

Несмотря на то, что икона не древняя и была написана в 1909 г., иконописцу Румянцеву (его имя осталось неизвестным) удалось изобразить святого князя с необыкновенно одухотворенным ликом и позой, одновременно и смиренной, и величественной.





*Спаситель с предстоящими
кн. Михаилом Тверским и его
матерью кн. Ксенией Тверской.
Миниатюра из Хроники
Георгия Амартола*

ФРЕСКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ХРАМАХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗДАНИЯХ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Помимо храмов и отдельных храмовых приделов, посвященных св. кн. Михаилу Тверскому, значительный интерес представляют фрески с изображением тверского князя в некоторых храмах и государственных зданиях на территории России и за ее пределами.

Главными из них (помимо многочисленных изображений св. кн. Михаила в храмах Тверского края) можно назвать фрески в Ново-Афонском монастыре в Абхазии, п. Прохоровка Белгородской области, Московской Грановитой палате, Свято-Владимирском соборе г. Киева, храме Пимена Великого в Москве, а также в некоторых храмах как на тверской земле, так и за ее пределами.

Но прежде чем рассказать о фресках с изображением Михаила Тверского, нужно сказать об удивительном историческом факте: Михаил Тверской является единственным князем русского

средневековья, прижизненное изображение которого в виде живописного портрета сохранилось в одной из древнерусских пергаментных иллюстрированных рукописей того времени.

До наших дней дошли только три русские иллюстрированные исторические рукописи. Самая ранняя из них относится к XIV в. Это Тверской список Хроники Георгия Амартола, который хранится в Российской государственной библиотеке.

Византийская Хроника Георгия Амартола, повествующая о мировой истории от Адама до 842 г., была создана монахом Георгием, назвавшим себя Амартолом, т.е. грешником. Спустя сто лет неизвестный автор продолжил Хронику до середины десятого века. Многочисленные греческие и южнославянские лицевые списки Хроники не дошли до наших дней, так что русский лицевой список, хранящийся в Российской государственной библиотеке в собрании рукописей Московской духовной академии, является уникальным и редчайшим документом эпохи. По месту его происхождения он назван тверским.

Хроника иллюстрирована 127 миниатюрами небольшого размера, и многие исследователи убеждены, что рукопись была написана в Твери еще при жизни кн. Михаила и его матери кн. Ксении.

НОВО-АФОНСКИЙ СИМОНО-КАНАНИТСКИЙ МОНАСТЫРЬ В АБХАЗИИ

Росписи главного Свято-Пантелеимонского собора крупнейшего на Кавказе Ново-Афонского Симоно-Кананитского монастыря, основанного в 1875 г., выполнялись в 1911-1914 гг. палехскими иконописцами из Владимирской губернии и мастерами московской школы иконописи под руководством Н.В. Молова и А.В. Серебрякова и общим надзором архитектора и строителя собора Н.И. Никонова.

Учитывая, что монастырь был основан при активном участии и покровительстве царской фамилии, часть приделов Свято-Пантелеимонского собора были посвящены небесным покровителям некоторых государей Дома Романовых - св. кн. Александру Невскому и свт. Николаю Чудотворцу.

Император Александр III вместе с супругой Марией Федоровной и детьми присутствовал в 1888 г. на торжественной закладке собора, освящение которого произошло уже при его сыне Николае II в 1900 г.

Покровителем монастыря долгое время был Великий князь Михаил Николаевич Романов (1832-1909) – последний сын императора Николая I, исполнявший должность наместника Кавказа с 1862 по 1881 гг. Во время освящения собора Великий князь занимал высокую почетную должность председателя Государственного Совета.

В Свято-Пантелеимонском соборе, на северной стороне храма, в части, граничащей с западной стеной придела во имя св. кн. Александра Невского сохранилась фреска, изображающая Михаила Тверского в полный рост с прижатыми к груди руками, в которых князь держит православный крест – иконографический символ мученичества.

Можно предположить, что изображение Михаила Тверского могло быть иконографическим посвящением вл. кн. Михаилу Александровичу Романову, брату Николая II и официальному наследнику престола до рождения в 1904 г. цесаревича Алексея. Напомним, что в начале XX в. в столице Грузии, в состав которой тогда входила Абхазия, был построен храм в честь Михаила Тверского и связано было его строительство с именем вл. кн. Михаила Александровича Романова.



Внутренний вид Свято-Пантелеимонского собора



С НОВА ГРУЗИЯ ЦАРСКИЙ ХРАМ В АБАСТУМАНИ

Продолжая путешествие по Кавказу, расскажем о том, что в Грузии, помимо тбилисского храма Михаила Тверского, есть еще одно место, связанное с именем тверского князя.

Это небольшое курортное селение Абастумани, расположенное на южном склоне Месхетского хребта, в ущелье реки Оцхе, в 28 км от железнодорожной станции Ахалцихе, в 78 км от железнодорожной станции Боржоми. В силу географического расположения эта местность с XIX в. являлась уникальным природным заповедником с сухим горным лечебным воздухом и насыщенным запахом хвойных деревьев.

Здесь многие годы жил и лечился тяжело больной туберкулезом Великий князь Георгий



*Великий князь Георгий Александрович
за письменным столом в Абастумани. Фото 1890-е гг.*

Александрович Романов (1871-1899) – младший брат императора Николая II, скоропостижно скончавшийся в Абастумани от туберкулеза 28 июня 1899 г. в возрасте 28 лет.

С именем вл. кн. Георгия связано строительство в 1896-1904 гг. в Абастумани русского православного храма во имя св. кн. Александра Невского, построенного в стиле классической грузинской храмовой архитектуры. Росписи внутреннего храмового пространства выполнил великий русский художник Михаил Васильевич Нестеров (1862-1942).

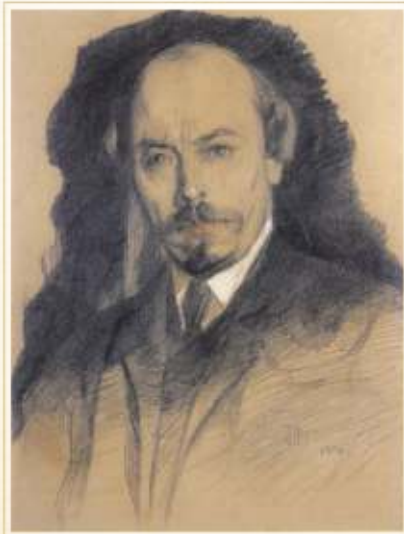
В 1898 г. М.В. Нестеров представил на утверждение вл. кн. Георгию Александровичу общий план предполагаемых росписей с центральной величественной росписью купола храма, изображающей Христа Вседержителя. Всего в течение восьми лет работы художник создал пятьдесят шесть композиций.



*Храм Александра Невского в Абастумани.
Фото 2014 г.*



*Михаил Тверской.
Худ. М. Нестеров.*



*М.В. Нестеров.
Автопортрет, 1906 г.*

В 1901 г. в Санкт-Петербурге состоялась выставка художественного объединения «Мир искусства». Великим князем Михаилом Александровичем Романовым на ней были выставлены эскизы художника к росписям церкви Александра Невского в Абастумани.

В 1899 г. после смерти вл. кн. Георгия Александровича М.В. Нестеров некоторое время работал в Волынской губернии и расписывал церковь в Крыму, в царском имении в Кореизе. Ради работы над росписями в Абастумани художник отказался от очень выгодных заказов на Украине (в Глухове) и Польше (в Варшаве) и вернулся в Грузию.

В 1903 г. по инициативе царской семьи был причислен к лику святых преподобный Серафим Саровский, и в церкви в Абастумани появилась фреска с изображением преподобного старца Серафима.

Стараниями художника в храме Александра Невского в Абастумани были отражены небесные покровители всех членов императорской фамилии Романовых того времени, в том числе и св. кн. Михаил Тверской - небесный покровитель вл. кн. Михаила Александровича Романова.

Можно сказать, что храм в Абастумани благодаря М.В. Нестерову стал поистине семейным или царским храмом династии Романовых на территории Грузии, в фресках которого запечатлена вся обширная семья последнего русского императора.

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

В Белгородской области, в знаменитом поселке Прохоровка, где 12 июля 1943 г. в день святых апостолов Петра и Павла произошло генеральное сражение Курской битвы, вошедшее в историю как танковое сражение под Прохоровкой, 3 мая 1995 г. патриаршим чином освятили новый храм в честь святых апостолов Петра и Павла, ставший памятником героической славы и мужества русских воинов-защитников Отечества в годы Великой Отечественной Войны.

В храме на белых мраморных плитах высечены имена около восьми тысяч воинов, павших под Прохоровкой. Внутреннее пространство храма расписано сценами из Священного Писания и ликами угодников Божиих, среди которых особое место занимают изображения святых покровителей русского воинства. На одном из храмовых столпов в полный рост изображен и св. князь-воин Михаил Тверской.

Рельефное изображение Михаила Тверского присутствует и на одном из пилонов четырехгранной звонницы - памятнике Победы (работы архитектора Романа Семерджиева и скульптора Вячеслава Клыкова), расположенной в центре мемориального комплекса «Прохоровское поле».

Так же, как и храм апостолов Петра и Павла, 60-ти метровая мемориальная звонница была открыта в 1995 г. к 50-летию победы в Великой Отечественной Войне.





РЕСКА СВ.КН. МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ГРАНОВИТОЙ ПАЛАТЕ



Грановитая палата Московского Кремля была построена итальянскими мастерами Марко Фрязином и Пьетро Салари в 1487-1491 гг. по заказу московского княжеского дома как парадный тронный зал для особо торжественных приемов и знаковых церемоний государственного уровня.

Здесь проходили церемонии венчания на трон русских царей, а до эпохи Ивана Грозного заседала Боярская Дума. В частности, в Грановитой Палате состоялось историческое решение о воссоединении Украины с Россией и именно здесь отмечалась Полтавская победа Петра I.

Архитектурно Грановитая палата представляет собой огромный зал, парусовидные своды которого опирались на центральный опорный столб. Внутренний вид палаты стилизован под православный храм, что усиливалось системой паникадильного освещения и церковно-историческим характером ее росписей.



Название палаты происходило от слова «граненый» или «ограненный», что было связано с облицовкой главного ее фасада, выходящего на Соборную площадь Кремля, белокаменными блоками, отесанными на четыре грани.

Сохранившиеся на сегодняшний день росписи Палаты принадлежат кисти знаменитого московского иконописца Симона Ушакова (1626-1686), который не только расписал заново всю палату, но и составил подробную опись всех созданных им фресок.

В конце XVIII в. грандиозная и эпохальная работа Симона Ушакова была уничтожена. Стены Палаты побелили и затянули малиновым бархатом.

В 1882 г. по распоряжению императора Александра III палехские иконописцы по сохранившимся описям полностью восстановили все росписи Симона Ушакова.

На широкой плоскости одного из оконных проемов палаты, которые все расписаны ростовыми фигурами святых, есть и изображение св. кн. Михаила Тверского.

Неизвестно, является ли это изображение восстановленным элементом росписей палаты эпохи Симона Ушакова, или же образ Михаила Тверского стал новшеством палехских иконописцев.

Возможно, что изображение Михаила Тверского могло появиться на стенах палаты в связи с личным пожеланием императора Александра III увековечить в Грановитой

палате образ небесного покровителя своего самого любимого сына вл. кн. Михаила Александровича.





ПАМЯТЬ О МИХАИЛЕ ТВЕРСКОМ В МОСКОВСКИХ ХРАМАХ

Помимо Грановитой Палаты, память о св. кн. Михаиле Тверском отмечена и в некоторых столичных храмах.

В старинном храме святых апостолов Петра и Павла в Лефортово (ул. Солдатская, д. 4) хранятся две святыни. Это небольшой старинный мощевик с мощами 13-ти угодников Божиих, среди которых есть частицы мощей тверских святых - прп. Нила Столобенского и кн. Михаила Тверского, а также современный ковчег с более объемной частицей мощей св. кн. Михаила Тверского. 4 декабря 2018 г. ковчег был передан в дар Тверской Епархии. Частица мощей Михаила Тверского есть и в одном из мощевиков Храма Христа Спасителя.

В московском храме в честь прп. Пимена Великого в Новых Воротниках (Нововоротниковский пер., д. 3, стр. 1) есть парная фреска с изображением великомученика целителя Пантелеимона и св. кн. Михаила Тверского.

Росписи храма были выполнены в конце XIX в. по образцу Свято-Владимирского собора в Киеве, освященного в 1896 г. Фреска, изображающая Михаила Тверского в Пименовском храме, в точности повторяет фреску знаменитого киевского собора, в росписях которого принимали участие известные художники того времени Виктор Васнецов, Михаил Нестеров, Павел Сведомский и др.

Изображение Михаила Тверского есть и в групповой живописной композиции русских князей-воинов в притворе старинного московского храма Архангела Михаила в Овчинниках (Средний Овчинниковский пер., д. 7).

Возможно, что и в некоторых других храмах Москвы можно встретить то или иное присутствие св. кн. Михаила Тверского, отображенное в иконах, фресках, миниатюрах, как например на храме Святого благоверного князя Игоря Черниговского в Переделкино, построенного в 2012 г. недалеко от Патриаршей резиденции в Ново-Переделкино. На одной из внешних стен этого величественно-грациозного собора с великолепным убранством есть фарфоровое изображение Михаила Тверского.



Ковчег с мощами Михаила Тверского из храма апостолов Петра и Павла в Лефортово



*Росписи Свято-Владимирского собора в Киеве
с видом на фреску св. кн. Михаила Тверского.
Фото 2012 г.*

ФРЕСКИ МИХАИЛА ТВЕРСКОГО В ДРУГИХ ГОРОДАХ



Из известных на сегодняшний день изображений св. кн. Михаила Тверского можно отметить ростовую фреску в уникальном по архитектуре и сохранившимся древним настенным росписям старинном храме Николы Мокрого в Ярославле (ул. Чайковского, д. 1), ставшим первым каменным храмом на ярославском посаде.

Архитектура и стенопись храма, построенного в 1620-1621 гг., были ориентированы на традиции предшествующего XV в., а название храма происходило из-за того, что поставлен он был на мокром месте, так как поблизости протекали два ручья. Фреску с изображением св. кн. Михаила Тверского можно увидеть в росписях северо-западного столпа храма.

На северо-востоке Республики Коми, в 90 км. к югу от Северного полярного круга на правом берегу р. Уса, близ её впадения в Печору, расположен новый город Усинск, основанный в 1960-х гг.

В Усинском храме Воскресения Христова (ул. Нефтяников, д. 54), построенном в 1996-2004 гг. установлен уникальный фаянсовый иконостас, хорошо выдерживающий, в отличие от дерева, северные климатические условия. В росписях этого храма можно увидеть фреску в виде круга с изображением Михаила Тверского. Наверное, это самый северный образ св. кн. Михаила Тверского на просторах нашей страны.

Также фрески с изображением Михаила Тверского известны в групповых настенных живописных композициях древнего Софийского собора в Вологде (ул. Сергея Орлова, д. 15 в), старинного московского храма Архангела Михаила в Овчинниках (Средний Овчинниковский пер., д. 7) и храма в честь Смоленской иконы Божией Матери Смоленского скита Валаамского монастыря.

Фреска Михаила Тверского есть и в храме Чуда Архистратига Михаила в Хонах Свято-Вознесенского скита Соловецкого монастыря.

Возможно, есть и другие изображения Михаила Тверского в храмах России и за рубежом.

МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ НА ПАМЯТНИКЕ «ТЫСЯЧЕЛЕНИЕ РОССИИ»

Этот величественно-державный монумент был воздвигнут в Великом Новгороде – колыбели российской государственности – в 1862 г. в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь.

Авторами проекта памятника выступили скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.

Памятник, установленный в Новгородском детинце, напротив Софийского собора и представляющий собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте, был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России».

Шар-держава, символизирующий величие династии Рюриковичей и Романовых, украшен затейливым узором из крестов, демонстрирующий единство царской власти и церкви. На вершине шара установлен крест с ангелом, а под ним женщина, стоящая на коленях и символизирующая Россию. Шар окружают 17 фигур выдающихся исторических деятелей в истории России.

В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей, воплощающих идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей. Всего памятник содержит 128 фигур.



Среди горельефов нижней части памятника есть и горельеф изображающий св. князя-мученика Михаила Ярославича Тверского в коленопреклоненной позе с кандалами на руках.

Михаил Тверской в Калмыкии

В 2014 г. правящим архиереем Элистинским и Калмыцким был назначен архиепископ Юстиниан (Овчинников), который начал свое священническое служение в 1991-1995 гг. в сане игумена в Твери.

Стараниями Владыки Юстиниана в селе Красномихайловка Яшалтинского района Калмыкии началось строительство каменного храма в честь св. кн. Михаила Тверского. До революции 1917 г. село называлось Князь-Михайловка в память св. кн. Михаила, тело которого после убийства в Орде везли по дороге, проходившей недалеко от села.



*Храм Михаила Тверского в с. Красномихайловка.
Фото 2017 г.*

Село имело миссионерское значение на просторах калмыцких степей. В нем была деревянная церковь в честь Михаила Тверского, разрушенная в послереволюционное время, и дом миссионера.

При входе в Казанский кафедральный собор столицы Калмыкии Элисты можно увидеть фреску, изображающую небесных покровителей этого края, среди которых есть изображение и Михаила Тверского. Для молитвенного почитания верующих в Казанском соборе выставлена и аналойная икона небесных покровителей Калмыкии – святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, благоверного князя Михаила Тверского и преподобного Петра царевича Ордынского.



Икона святых покровителей Калмыкии

МИХАИЛ ТВЕРСКОЙ В ИНГУШЕТИИ

Тверского князя Михаила казнили в Золотой Орде и долгое время в исторической науке вопрос о месте гибели Михаила Тверского был открыт, поскольку Орда вместе со ставкой хана постоянно передвигалась и периодически меняла место своего расположения. Именно поэтому трудно было вычислить ее местоположение в 1318 г. в момент убийства Михаила Тверского.

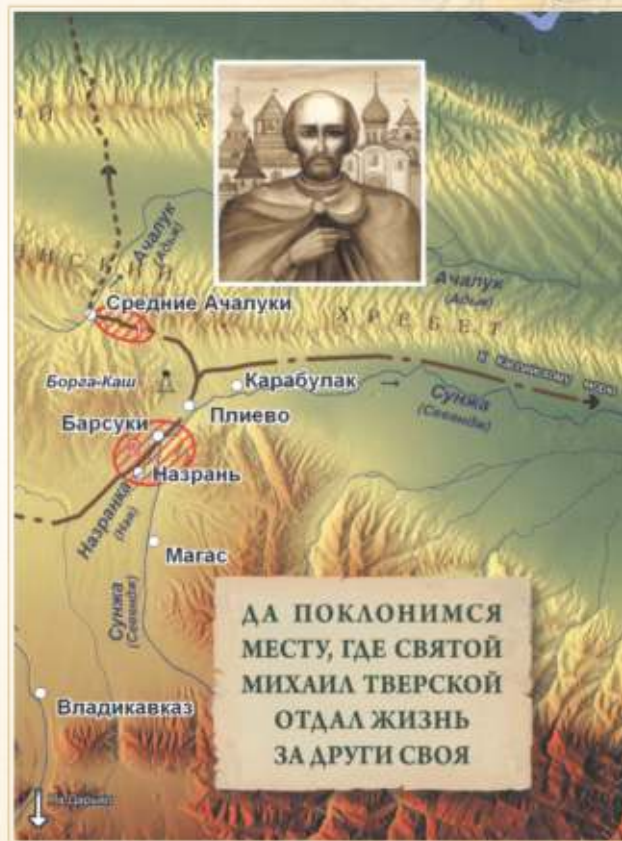
Разброс предполагаемого места убийства был весьма значительным – от устья Дуная до Каспийского моря.

Несколько лет назад Председатель Общества Михаила Тверского Георгий Николаевич Пономарев, опираясь на эпизодичные историко-филологические исследования этой темы как российскими, так и ингушскими учеными, провел собственные летописные и географическо-ландшафтные исследования и совершил несколько экспедиций на Северный Кавказ с целью выяснения места расположения ставки хана Золотой Орды в 1318 г.

Вместе с ингушскими исследователями удалось соотнести древние топонимы и названия рек, упомянутые в летописных источниках, с современными географическими названиями на Северном Кавказе и определить вероятное место гибели тверского князя.

Возле Сунженского хребта есть место, где к нему примыкают два отрога, между которыми проходила древняя дорога, ведущая с Кавказа

через Маджары (нынешний Буденновск) в русские княжества. На пересечении этой дороги с речкой Адежь (современное название Ачалуки) расположены ныне Средние Ачалуки. Это место в Ачалукской долине в Ингушетии между современными речками Ачалуки и Сунжа, недалеко от г. Назрани, и есть наиболее вероятное место казни Михаила Ярославича Тверского.



Обложка книги Г. Пономарева. Тверь, 2014 г.

Этот вывод поддержал известный ингушский историк Нурдин Кодзоев, а современный ингушский писатель Исса Кодзоев в труде по истории Ингушетии посвятил целую главу событиям жизни и гибели тверского князя Михаила.

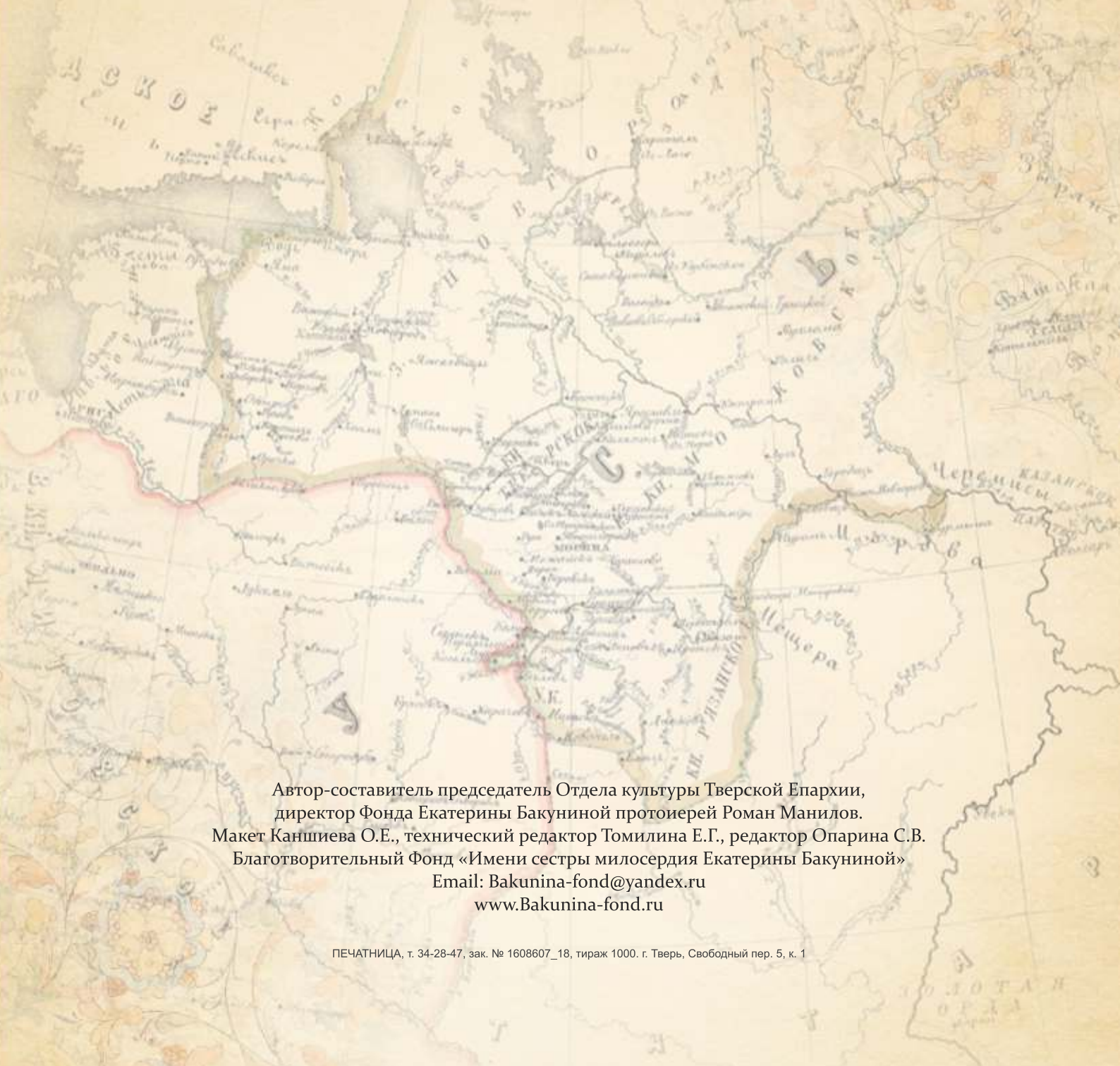
В самой Ингушетии к таким выводам отнеслись более чем серьезно. В Средних Ачалуках установили памятный камень на предполагаемом месте гибели князя. В столице Республики Магасе планируется установка памятника Михаилу Тверскому, открытие туристического маршрута и даже присвоение имени Михаила Тверского одной из улиц города.

В 2014 г. Г.Н. Пономаревым была издана книга «Да поклонимся месту, где святой Михаил Тверской отдал жизнь за други своя», в которой подробно описаны все обстоятельства, факты и исторические свидетельства о последних днях св. кн. Михаила в Орде и об истории поиска конкретного места его гибели. С этой книгой можно познакомиться в библиотеках города.

В 2015 г. ингушский режиссер Изабелла Евлоева по заданию Главы Республики Ингушетия Юнуса-Бека Евкурова сняла документальный фильм «Сказание о князе Тверском на ингушской земле», который можно посмотреть в открытом доступе в интернете.



*Ингушетия. Памятный знак Михаилу Тверскому в Средних Ачалуках.
Фото 2017 г.*



Автор-составитель председатель Отдела культуры Тверской Епархии,
директор Фонда Екатерины Бакуниной протоиерей Роман Манилов.
Макет Каншиева О.Е., технический редактор Томилина Е.Г., редактор Опарина С.В.
Благотворительный Фонд «Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной»
Email: Bakunina-fond@yandex.ru
www.Bakunina-fond.ru

